
PIETER POTTENKIJKER
HET MYSTERIE VAN DE KRASSE KNARREN
OUD,
MAAR ZEKER NIET OUT!

SMAAKMAKERTJE

- Volgens bronnen bij de bron (wie die bron is, vermeldt de bron liever niet) maakt Pieter Pottenkijker zich – samen met Adri, zijn ruggensteun en steunpilaar – weer op voor een buitenlandse reis. Hoewel de bestemming volgens diezelfde bronnen nog niet geopenbaard kan, is er het sterke vermoeden dat Pieter zijn heil weer zal zoeken (en vinden) in Frankrijk. Pieter zou aldaar het mysterie van de Krasse Knarren willen ontrafelen.

- "Krasse knarren" kan in het Nederlands verwijzen naar een aantal dingen, afhankelijk van de context waarin het gebruikt wordt. Er kan ook specifiek verwezen worden naar een televisieprogramma of een serie met deze titel die focust op het leven en de avonturen van actieve ouderen. In een bredere culturele context kan het verwijzen naar elk verhaal of elke discussie die de stereotypen over ouderdom uitdaagt en laat zien dat het leven niet stopt als men ouder wordt.

- Vaker echter wordt er op een speelse of liefdevolle manier mee verwezen naar oudere mensen die nog steeds zeer actief en energiek zijn. Of die opmerkelijke dingen doen dan wel betrokken zijn bij interessante activiteiten.

- Wat het ook mag zijn, het klinkt nu al als een boeiend en vermakelijk verhaal, waarin als altijd de mix van humor, mysterie en alledaagse relaties centraal zal staan. Of Pieter is echt oud geworden, en de kunst van het vermakelijk schrijven verloren….

- Desgevraagd wil Pieter slechts dit kwijt: *“Veel ouderdomsdeugden zijn slechts het resultaat van gestilde verlangens en van verlegde grenzen. Een actieve levenswijze draagt sterk bij tot de bloedcirculatie, en dat helpt waar het ene been de weg naar het graf zoekt, terwijl het andere juist de andere kant op wil.”*




PSSST...!

UITGELEKT

- Pieter kent nu ook de uitdrukking *"Er is gelekt en nu is er geen ontkennen meer aan".* De uitdrukking suggereert dat er vertrouwelijke of gevoelige informatie naar buiten is gekomen, en dat de feiten of waarheden die door het lek zijn onthuld, nu onmogelijk meer te negeren of te ontkennen zijn. Dit kan verwijzen naar een situatie in de politiek, het bedrijfsleven, of elk ander scenario waar informatie die niet publiekelijk beschikbaar had moeten zijn, is uitgelekt en openbare aandacht heeft gekregen.

- *"Zoals water een weg vindt door de kleinste kieren, zo vindt informatie zijn weg langs de strakste beveiliging."* reageert Pieter gelaten. *"Laten we dit zien als een les," zei hij tijdens een redactievergadering. "Eens informatie gelekt is, kun je het bijna nooit meer terugdraaien. Wat we wel kunnen doen, is leren van deze ervaring en onze geheimhouding verbeteren." Het onbekende lek maakt het voor ons moeilijk – om niet te zeggen onmogelijk - om de situatie nog te ontkennen of te verbergen."*

- Ondanks de aanvankelijke schok, dat de vroege onthulling vroegtijdig tot meer aandacht leidt en interesse in de activiteiten van Pieter is er ook reden tot tevredenheid. Op de plank van de redactie lag al enige tijd het verhaal Eendendonk te verstoffen. Een verhaal dat eigenlijk voor de prullenmand geschreven leek, maar nu dan toch wel weer van pas komt.

- *"Het idee van "verhalen schrijven voor de prullenmand" kan in eerste instantie wat negatief klinken, maar het is eigenlijk een heel bevrijdend concept. Het gaat erom dat je jezelf toestaat om te schrijven zonder angst voor kritiek of de noodzaak om te publiceren. Het is een oefening in creativiteit en zelfexpressie waarbij het proces belangrijker is dan het product. Het verhaal van de Eendendonk is op het eerste gezicht misschien niet geweldig, maar heeft nu zijn waarde,"* aldus Pieter.





Eendendonk

- In het kleine dorpje Eendendonk, bekend om zijn rust en eindeloze eendenverhalen, ontstond op een dag grote opschudding. Het begon allemaal toen Meneer Janssen, de bakker, 's ochtends vroeg naar zijn bakkerij fietste en iets glinsterends in de sloot naast het fietspad zag liggen. *"Ik zweer dat het een ring was, met een grote diamant, zo groot als een knikker!" vertelde hij opgewonden aan Mevrouw Pietersen toen zij haar dagelijkse brood kwam halen.*

- Mevrouw Pietersen, die graag een praatje maakte en nog liever roddels verspreidde, wachtte geen seconde. *"Heb je gehoord dat Meneer Janssen een schat heeft gevonden in de sloot?"* vertelde ze aan iedere klant die de bakkerij binnenkwam. Tegen de middag was het nieuws verspreid naar elke hoek van Eendendonk. De slager dacht dat het om een verloren kroonjuweel ging, de bibliothecaresse speculeerde dat het een artefact was uit een lang verloren beschaving, en de kinderen van de basisschool waren ervan overtuigd dat het de magische ring van een tovenaar was. Rond drie uur 's middags had zich een kleine menigte verzameld bij de sloot, gewapend met hengels, magneten, en zelfs een zelfgemaakte duikuitrusting (bestaande uit een oude fietspomp en een paar tuinslangen). Iedereen wilde een deel van de schat. Meneer Janssen, die nooit had gedacht dat zijn kleine opmerking zoveel opschudding zou veroorzaken, kwam aangelopen met een glimlach. In zijn hand hield hij het 'kostbare object' dat hij die ochtend had gezien: een oude sleutelhanger in de vorm van een ring, waarschijnlijk verloren door een toerist.




KOLDERKRANT
in deze krant
INTO THE GREAT WIDE OPEN
31-08-'18

DE KOLDERKRANT

- Hoewel het volgens de redactie van De Kolderkrant, de krant waarvoor Pieter Pottenkijker werkt, onvoorstelbaar is, zijn er mensen die onbekend zijn met dit medium en zijn reporter. Dit tekent volgens de redactie ook het karakter van Pieter: *"Het mooiste gevoel voor Pieter is om een goede daad anoniem te doen - en vervolgens iemand erachter te laten komen."*

- De Kolderkrant is, voor mensen die het nieuws met een korreltje zout tot zich nemen, een onmisbaar dagblad. Dagelijks vullen Pieter en zijn collega's - die veelal dezelfde naam dragen - het nieuws met absurde merkwaardigheden en anekdotes.

- Periodiek onderzoekt Pieter ook mysteries. Hij doet dat met detectiveachtige kwaliteiten, veelal met een lichte, humoristische invalshoek. Hij is het toonbeeld van een anti-speurneus. Hij suggereert dat hij tegen de conventionele werkwijzen van detectives ingaat, maar gebruikt juist de meest kenmerkende detective-technieken.

- Voor de lezer is het ingewikkeld, omdat Pieter regelmatig van perspectief verandert. De ene keer gebruikt hij het ik-perspectief, waarbij hij enkel zijn eigen gedachten en gevoelens volgt. Het volgende moment is hij de auctoriale verteller - de alwetende. Hij kijkt als het ware van bovenaf naar de wereld waar het verhaal zich afspeelt en overziet alles. Als alwetende verteller kan hij in ieders hoofd kijken en personage kruipen en weet hij wat er bij alle personages speelt. Ook als zij dat zelf niet weten. Daarnaast gebruikt hij ook het personale perspectief. Hierbij wordt de hoofdpersoon aangeduid met hij of zij en volgt de lezer deze als buitenstaander. Dus, zonder zelf actief deel te nemen aan het verhaal.




LAAT
ONS
NIET
IN
DE
KOU
STAAN
LAAT
ONS
NIET
IN
DE
KOU
S AAN

MORREN EN MOKKEN

- Het gist een beetje onder de lezers- en lezeressen van De Kolderkrant. *"Wat weten we nu eigenlijk? Die Pottenkijker gaat naar Frankrijk. Maar wanneer? En, niet geheel onbelangrijk – Frankrijk is groot – waar gaat hij precies naar toe? Van een beetje een fatsoenlijke krant zou je toch mogen verwachten dat er duidelijkheid en duiding wordt geboden. Is het nu waar, of is het allemaal kolder?"*

- Kortom, de lezers en lezeressen reageren eensgezind: *"Wees eens duidelijk en concreet over de plannen en de locatie. Stop met het vele gedraai eromheen en weinig transparantie. Laat ons niet in de kou staan"*

- Met "Dit was niet de vraag" en "Dit is niet het antwoord op de vraag" probeerde de redactie Pieter nog even uit de wind te houden, maar duidelijk is dat het lezerspubliek een antwoord wil. En dat antwoord komt uit Frankrijk zelf.

- *Dat is kras,"* laat Marga, de (halve) baas van Familiecamping Domaine Sainte Marie in Treteau (Frankrijk) weten, *"Die Pieter en Adri, zijn lief, die komen naar hier! Kijk, ik heb een reservering ontvangen (en bevestigt) voor begin juni 2024."*

- Volgens Pieter is het een krasse uitspraak, *"Heel kenmerkend voor Marga, maar, ik zal het niet ontkennen., want ik mag dan een goede fantast zijn, ik ben een slechte leugenaar. Ik heb laatst nog geprobeerd een dokter wijs te maken dat ik allergisch ben voor maandagen. Hij schreef me een weekend voor! En dus heb ik er meteen een vakantie van gemaakt. Het is onzinnig natuurlijk, maar wel erg leuk. Soms is een beetje onzin precies wat we nodig hebben om de dag door te komen. Laten we zeggen dat het de specerij van het leven is – het maakt alles net wat smakelijker!"*





EEN HEMELS VERBLIJF

- Dat Pieter Pottenkijker in zijn voorbereiding van onderzoek niet over één nacht ijs schaatst, mag bekend zijn. Ook nu weer is er sprake van grote zorgvuldigheid. Om mentaal opgewassen te zijn tegen het toekomstig verblijf in een oord waarin de gasten worden ondergedompeld spanning en avontuur, heeft hij - samen met zijn lief en hun beider beagles - Ollie en Nacho - de rust opgezocht. Pieter zelf daarover: *"Soms voel ik nog een sterke drang iets geks te doen en los te breken, Helaas te zelden en nooit lang."*

- De vakantiewoning, gelegen nabij Brilon (Duitsland) was een oase van comfort en rust. Ze genoten daar van de schilderachtige ligging te midden van de weelderige groene heuvels en uitgestrekte bossen bood en het betoverend uitzicht dat hen elke ochtend opnieuw verwonderde.

- De gezellige woonkamer met open haard nodigde uit tot ontspannen avonden bij het haardvuur, maar daarvoor waren de temperaturen niet laag genoeg. Ze maakten prachtige wandelingen door de uitgestrekte bossen. De geplande picknick werd daarbij overgeslagen, want dat trokken de altijd hongerige beagles dan weer niet.

- Kortom, het was de perfecte omgeving en om tot rust te komen en diep in contact te komen met het innerlijke zelf. Het bood Pieter de gelegenheid om diep in zichzelf te duiken, zijn gedachten te observeren en zich bewust te worden van het hier en nu. Een ervaring die hem vernieuwd, verfrist en geïnspireerd maakt om straks de reis naar en door het mysterie van de Krasse Knarren te maken. *"Want,"* aldus Pieter, *"elke bejaarde beschouwt zichzelf als het toppunt van levenswijsheid waar elke jongere zichzelf ziet als het begin van de wereld. En dat lopt kris kras deur 'n anner (= dat loopt van alle kanten uit door elkaar), en moet dus uitgeplozen worden."*





HOUDBAARHEID

- De redactie van De Kolderkrant heeft vragen gekregen van lezers. Zij willen weten waarom Pieter voor het ontrafelen van het mysterie van de Krasse Knarren zo nodig naar Frankrijk wil. *"Heeft Nederland zelf dan geen Krassen Knarren?, "* zo vragen zij zich af.

- Volgens Pieter is dat laatste zeker niet het geval. *"In de afgelopen eeuw is het aantal 65-plussers in Nederland meer dan vertienvoudigd: van 300.000 in 1900 tot 3.600.000 in 2023. Daarnaast is sprake van 'dubbele vergrijzing'. Dit houdt in dat binnen de groep 65-plussers het deel 80-plussers toeneemt. Op 1 januari 2023 zijn er volgens het CBS 872.617 80-plussers."*

- *"Het probleem is juist, dat er teveel Krasse Knarren in Nederland zijn. Ik zou niet weten waar ik moest beginnen,"* aldus Pieter. *"Camping Domaine Sainte Marie organiseert - samen met Staatsraad Van der Molen (waarover later meer) - een tweetal boulestoernooien voor Krasse Knarren. Dat is een overzichtelijke groep en daardoor zeer handzaam onderzoeksmateriaal."*

- Deze toernooien worden georganiseerd op verzoek van de Nederlandse overheid. De Staatsraad daarover: *"De houdbaarheid van het zorgsysteem staat onder druk, onder andere door de toename van het aantal ouderen en chronisch zieken . Om de toegankelijkheid én de kwaliteit van het zorgstelsel te behouden is verandering nodig. Daarom wil de overheid weten of, en hoe de groeiende groep 'krasse knarren' zich vermaakt. Als je naar de hemel gaat zonder er van nature voor in aanmerking te komen, zul je je daar namelijk niet vermaken. En als wij het zorgstelsel houdbaar willen houden, ligt daar wel een mogelijk antwoord."*





STAATSRAAD VAN DER MOLEN

- Staatsraad Van der Molen (Roel voor intimi) is een veelzijdige man. De oud PvdA wethouder van de gemeente Stadskanaal en Delfzijl is penningmeester gewest bij de Handelsvereniging en Centrumwinkeliers Stadskanaal ook nog voorzitter van de stichting 250/400. Hij is actief voor Veilig Verkeer Nederland en verdiende zo de status van Staatsraad. Hij is, met altijd zijn Sonja aan zijn zijde (anders was het nooit wat geworden), een belangrijk adviseur van de regering. Hij is bovendien voorzitter van de in Stadskanaal wereldberoemde Pageboulers. Dit is in interlokale boulesvereniging met veel 'buitenlandse' spelers uit de verre omtrek van Stadskanaal. Ze komen uit onder andere Bourtange, Musselkanaal, Vlagtwedde en Nieuw Buinen.

- De Staatsraad was in de afgelopen decennia vaker de hoogst rechtsprekende instantie als het (weer eens) mis dreigde te lopen bij een van de vele mysteries die Pieter namens De Kolderkrant probeerde te ontrafelen.

- *"Pieter wil mensen nog wel eens uit hun comfortzone lokken. Dat kan leiden tot conflicten, crises en uit de hand lopende meningsverschillen met mogelijk schadelijke gevolgen voor de internationale betrekkingen van ons land. Mijn opdracht is om Pieter en het vaderland daarvoor te behoeden. Ik kan namelijk verbluffende resultaten halen met tact en diplomatie."*

- *"Ik ben listig in lastige situaties. Nu nog recht voor zijn raap, straks met een tikkeltje diplomatie. Iets eruit flappen, op of buiten het werk, is niet altijd even verstandig. Of ik nu gelijk hebt of niet. Intuïtief weet ik dat ik onomstotelijk gelijk heb, de ander daarvan te overtuigen, dat is geheel andere koek … Zelfs als ik tot mijn eigen onmetelijke vreugde behoor tot de zeldzame categorie die altijd gelijk heeft, hoef ik dat nog niet van de daken te schreeuwen. Dat doet Sonja aan mijn zijde wel."*





RISKANTE ONDERNEMING

- Volgens de redactie van De Kolderkrant is het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren een riskante onderneming. *"Pieter is deze keer zonder assistentie. In voorgaande jaren waren er altijd gerenommeerde mensen die hem hielpen. Op het gevaar af dat wij mensen vergeten, noemen wij toch Tom Bond en zijn bondmeisje Linda, Buum John, met Wil de Jager aan zijn zijde, Kapelaan Jos of het alter ego van Tom Bond, het Heerschap van Het Genootschap der Goedgelovigen. Eigenlijk stonden zij garant voor het succes dat aan Pieter wordt toegeschreven."*

- Pieter, gevraagd naar het waarom van de afwezigheid van de genoemde deskundigen, reageert met een snik in zijn stem: *"Bondmeisje Linda is ons, net als Buum John en Wil de Jager, in het afgelopen jaar ontvallen. Hen kennende zijn zij aan de overkant van het hier en nu het mysterie van de eeuwigheid aan het verkennen. Zeker weten doe ik dat natuurlijk niet, want ze hebben daar (nog) geen wifi of internet. Voor zover ik weet dan. Tegelijkertijd zijn het bondgenoten die altijd in mijn gedachten zijn en blijven. In de stilte van de nacht spreek ik hen vaak over mijn activiteiten. Ton Bond heeft zijn alter ego, het Heerschap van Het Genootschap der Goedgelovigen na het afscheid van Linda opgegeven en Kapelaan Jos geniet veelal van de Brabantse nachten in zijn tweede woning ergens in Brabant. Gelukkig heb ik nog de support van Buum Hennie, de tweede helft van het ooit vermaarde duo van het hete levenslied. Hij en zijn Henny blijven mij voeden met raad en advies. Ook, al is dat vaak van de wal in de sloot."*

- Buum Hennie, de andere (en kleinste) helft van het voormalige duo over zijn rol: *"Pieter wil mij wel meenemen, maar de koffer waarin hij mij wilde vervoeren was veel te groot. En iedereen weet: Niet alleen zijn te grote koffers gevaarlijk, de benen van mijn vrouw zijn verleidelijker. Ik wilde niet heen en weer geslingerd worden tussen 'mijn vrouw is een engel' en 'waar is Pieter in vredesnaam mee bezig? Het slaat nergens op, dat weet ik ook wel, maar dat is nu eenmaal mijn lot."*





DE AANDACHT VERLEGGEN

- Om de aandacht op zijn persoon en onderneming wat te verleggen, besluit Pieter om zijn lezers iets meer te vertellen over de omgeving waarin camping Domaine Sainte Marie is gelegen: het dropje Treteau. *"Ik ben erg goed in het verleggen van de aandacht. Soms, midden in een verhaal, verleg ik het naar een compleet ander onderwerp dat mij beter past,"* aldus Pieter.

- Treteau is een klein dorp in Frankrijk, gelegen in de regio Auvergne-Rhône-Alpes. Het maakt deel uit van het departement Allier. Het dorp zelf is typisch voor deze landelijke streek van Frankrijk, met een rustige, pastorale sfeer en een rijke geschiedenis die vaak terug te vinden is in lokale architectuur en tradities.

- Treteau ligt in een gebied dat kenmerkend is voor het Franse platteland, met uitgestrekte landbouwgronden, bossen en kleine waterlopen. Het landschap rondom Treteau is ideaal voor wandelingen en het verkennen van de natuurlijke schoonheid van het Franse binnenland. De omgeving is ook rijk aan kleine dorpen en gehuchten, elk met hun eigen unieke charme en historische bezienswaardigheden.

- Hoewel specifieke historische details over Treteau zelf misschien niet breed gedocumenteerd zijn, ligt het in een regio die rijk is aan geschiedenis, van de Gallo-Romeinse tijd tot de Middeleeuwen en verder. Net zoals veel andere delen van Auvergne en Allier, kan het zijn dat Treteau invloeden heeft ondergaan van diverse historische periodes, waaronder de invasies door de Vikingen, en later de Honderdjarige Oorlog..

- Treteau ligt ook aan de oude "Route Bleue", dit is een historische route in Frankrijk die traditioneel door reizigers gebruikt werd die van Parijs naar het zuiden reisden, en bekend stond als een alternatief voor de meer bekende Route Nationale 7. De Route Bleue ging door diverse pittoreske dorpen en steden, waaronder Treteau, en bood reizigers een kijkje in het authentieke, landelijke Frankrijk.





DE BLAUWE ROUTE

- De "Route Bleue" in Frankrijk is een historische benaming voor wat oorspronkelijk de nationale weg N7 was, die van Parijs naar de Franse Riviera loopt. Deze route werd beroemd als een populaire reisweg, vooral in de 20e eeuw, toen het massatoerisme begon en de Franse middenklasse en adel naar het zuiden trokken voor vakanties.

- Er zijn vele verhalen en mythes in omloop die willen dat menig edelman een kasteel of landhuis langs de route bouwde voor hun minnaressen. Een bekend voorbeeld is het Château de Chambord, dat volgens de verhalen door koning François I gebouwd werd om indruk te maken op zijn minnaressen, hoewel het primair een jachtkasteel was. Dit past volgens Pieter juist uitstekend bij elkaar: *"De jacht als metafoor voor de achtervolging van romantische veroveringen is een thema dat vaak terugkomt in de literatuur en kunst. De spanning en het gevaar van de jacht werden (en worden) vaak parallel gezien aan de risico's en beloningen van romantische escapades. Het verklaart ook waarom macht, liefde en vrije tijd in hogere kringen vaak verstrengeld raken."*

- De suggestie dat het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren wellicht juist (ook) beoogt bloot te leggen dat ouderen, vaak mannen, zich jonger en levendiger kunnen voelen door relaties te hebben met jongere partners verwerpt Pieter echter met stelligheid. *"Dit idee, hoewel populair in roddels en achterklap, is een simplificatie. Voor "krasse knarren" betekent echte affectie een verrijking van het leven, een bron van troost en een boost voor de gezondheid. Ongeacht de vorm van relaties – of deze nu platonisch, romantisch, met leeftijdsgenoten of met jongere personen zijn – het is de kwaliteit van de connectie en de oprechtheid van de betrokken affectie die telt."*




STOP

HEMELVAART

- Pieter zou Pieter niet zijn als hij niet op zoek is naar interessante verhalen. Op Hemelvaartsdag was het geluk met hem: *“Iemand vroeg me of ik ook naar boven ging. Ik zei: Nee, ik wacht wel op de roltrap!’” En terwijl ik stond te wachten, stuitte ik op een verhaal over een klein dorpje waar elk jaar een Hemelvaartsprocessie wordt gehouden. De processie is bedoeld om de hemelvaart van Jezus te herdenken, maar op een jaar gebeurde er iets onverwachts.”*

- De plaatselijke kerk had een nieuwe priester gekregen, en deze was erg enthousiast om indruk te maken op zijn nieuwe gemeente. Hij had het idee opgevat om een levensgrote kartonnen afbeelding van Jezus te laten "ascenderen" naar de hemel via een systeem van touwen en katrollen, bediend door enkele vrijwilligers.

- Op de dag van de processie stroomde het hele dorp samen om dit spektakel te aanschouwen. Alles ging goed tijdens de mis en de aanloop naar de grote finale, de "hemelvaart" van de kartonnen Jezus. Echter, toen het moment suprême daar was en de vrijwilligers begonnen aan de touwen te trekken, ging niet alles zoals gepland. In plaats van een soepele opstijging naar boven, begon de afbeelding onverwacht te tollen en te draaien, waardoor het meer op een mislukte raketlancering leek dan een serene hemelvaart.

- De kinderen in het publiek vonden het geweldig en begonnen te juichen alsof ze naar een circusact keken, terwijl de volwassenen hun lachen nauwelijks konden inhouden. De priester, hoewel aanvankelijk beschaamd, kon uiteindelijk de humor van de situatie inzien. Hij sloot de dag af met een glimlach, terwijl hij grapte dat zelfs in de hemel af en toe dingen niet volgens plan verlopen. Vanaf dat jaar werd de "vliegende Jezus" een geliefde en humoristische traditie in het dorp, tot groot vermaak van jong en oud.

- *“Die roltrap is er overigens nooit gekomen. ik blijf dus nog wel even,”* laat Pieter weten.





KNARRENHOF

- Camping Domaine Sainte Marie, de bestemming – en daarna tijdelijke verblijfplaats – van Pieter en zijn lief Adri, is een uitstekend decor voor het Krasse Knarren boulestoernooi, want lijkt gebaseerd op het concept van een 'Knarrenhof'.

- Het concept van een "Knarrenhof" komt oorspronkelijk uit Nederland en is gericht op het bieden van een woonvorm voor senioren waarbij onderlinge zorg, gemeenschappelijkheid en zelfstandigheid centraal staan. De naam "Knarrenhof" komt van het woord 'knar', een informele term voor een oudere persoon. Dit soort woonvormen combineert privacy in eigen huis, tent of caravan met het voordeel van gemeenschappelijke voorzieningen en een sterke gemeenschap.

- Marga en Peter – de eigenaren/uitbaters van camping Domaine Sainte Marie – vonden en vinden het idee van een Knarrenhof interessant om toe te passen op hun camping die (ook) gericht is op senioren en voorzien van alle nodige faciliteiten om comfortabel te kamperen, met extra aandacht voor toegankelijkheid en sociale interactie.

- *"Onze camping,"* aldus Peter, *"bestaat uit ruime plekken voor campers, caravans en tenten, allemaal goed toegankelijk, zelfs voor mensen met beperkte mobiliteit. Er zijn gemeenschappelijke ruimtes, zoals een restaurant en koffiehoek, waar de gasten elkaar kunnen ontmoeten en zo. En ook zijn er aangepaste sanitaire voorzieningen met voldoende steunen en een toegankelijke douche. In hobbyruimtes moeten de gasten zelf voorzien. Dat is te privé. Er zijn ook georganiseerde activiteiten, zoals het boulestoernooi. Kortom, ons concept biedt zowel een veilige en comfortabele kampeerervaring, als een sociale omgeving waarin senioren elkaar kunnen ondersteunen en gezamenlijke activiteiten kunnen ondernemen. Dit bevordert zowel de fysieke als de mentale gezondheid van de gasten."*





HAKKEN

- ‘Hakken' is terug van weggeweest, en dat danken we aan Joost Klein, aldus de media. Die donderdagavond nog in juichstemming waren over het optreden van Joost Klein, de Nederlandse deelnemer aan het Eurovisiesongfestival 2024. En, eerlijk is eerlijk, Joost Klein liet Malmö zingen, hakken en springen tegelijkertijd.

- En toen ging het mis. Naar de geruchten willen, hakte Joost na zijn optreden iets te lustig door op een TV-medewerker. Met onderzoek, onduidelijkheid en uiteindelijk diskwalificatie van Joost als resultaat. Het fijne van de zaak is tot in detail nog geheel onduidelijk, maar Nederland is een dag voor Moederdag in shock.

- Zong Joost donderdag tijdens de tweede halve finale nog : *“Europe, let's come together (Euro-pa-pa, Euro-pa-pa) It's now or never, I love you all (Euro-pa-pa, Euro-pa-pa)”,* inmiddels is hij niet meer welkom en is de liefde voor allen - zo vreest Pieter - wel wat bekoeld. Of het sop de kool waard is? Pieter weet het niet, maar *“Wij hebben de neiging een boom om te hakken als we een tandestoker nodig hebben, en dus zou kan het net zo goed een futiliteit zijn als een ernstige kwestie.”*

- Pieter is ondanks de commotie welke zich meester heeft gemaakt van Nederland niet van plan zich op te winden over de kwestie: *“Als Joost een ernstig probleem veroorzaakt heeft, dan moet er nagedacht worden over een oplossing. Is er een oplossing, dan heeft het geen zin dat ik mij nu zit op te winden. Is er geen oplossing, dan heeft het geen nut mij nu op te winden. We moeten de toekomst dus afwachten en het heden genieten of verdragen. Overigens verwacht ik - gebaseerd op mijn eigen ervaringen - dat er geen sprake zal zijn van een nationaal trauma. Toen ik mijn eerste mysterie oploste en er een boek over schreef, was dat voor menige Nederlander een schok. Ze dachten dat ik niet kon lezen, laat staan schrijven. Inmiddels is het land die schok wel te boven, ben ik een gewaardeerd schrijver en eten wij daar goed van.”*



MACHTIGE MOEDERS



moeders
koesteren troosten en leiden
maken de wereld mooier
veiliger en eerlijker vooral
met de kracht van liefde
die kostbaarder dan goud
bij elke stap, keuze en daad
gevuld met warmte en zorg
alle tijd en aandacht hebben

moeders
als schilders voor het doek
hebben oog voor de passie
de gaven en de talenten
die gevoed moeten worden
zien zelfs diep verscholen
de dromen en de wensen
die met geduld als compost
zij als bloemen bloeien laten

moeders
creëren met open armen
een thuis voor iedereen
waar geloof en kleur
naast elkaar zetelen
waar verschil niet telt
in wie of wat je bent
waar wijsheid en kracht
elke strijd naar vrede gidsen

moeders
zijn vrouwen met gezag
die waar ook ter wereld
met het reinste geschenk
van liefdevol samengaan
ons steeds de kans geven
de wereld mooi te maken
zoals zij ooit is bedoeld
om en met mensen samen

MOEDERDAG

- Hoewel hij op zijn eigen wijze druk is met de voorbereiding van zijn onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren, viert ook Pieter natuurlijk Moederdag. Een traditie, die begint in in Amerika.

- Anna Jarvis (1864 – 1948), een alleenstaande lerares uit Philadelphia bewonderde haar eigen moeder en de rol die moeders in de maatschappij hadden. Toen haar eigen moeder in 1905 overleed op de eerste zondag in mei heeft zij het jaar daarna op de eerste zondag na de dag van overlijden van haar moeder een General Memorial Day of All Mothers georganiseerd. In 1914 lukte het haar om van Moederdag een officiële feestdag te maken. Hiermee was officieel de geschiedenis van Moederdag begonnen.

- In Nederland ligt de oorsprong van de geschiedenis bij de Koninklijke Maatschappij voor Tuinbouw en Plantkunde die in Moederdag een goed vehikel zag om meer bloemen te kunnen verkopen. Sinds 1928 is Moederdag een officiële Moederdag in Nederland.

- *"Moeder",* aldus Pieter, *"is eigenlijk een ander woord voor tovenaar. Een moeder is een namelijk een beschermengel zonder vleugels maar toch vliegensvlug. Zij houden de hand van hun kinderen een tijdje vast, en hun hart voor altijd. Al je mij vraagt naar een definitie van mama, dan zeg ik: iemand die bergen kan verzetten."*

- *"Een moeder,"* vervolgt Pieter, *"is zeven dagen per week, 24 uur per dag, 365 dagen per jaar een held. Ik citeer graag de bekende Nederlandse hobby-dichter, Peter Paul J. Doodkorte. Hij schreef – voor Moederdag het mooie gedicht "Machtige Moeders". Daarin beschrijft hij op onnavolgbare wijze dat, als wij moeders aan de macht zouden brengen, zij de architecten van een samenleving zouden zijn waarin gelijkheid, diversiteit en inclusie hand in hand met vrede gaan."*





PREMIERSCHAP

- Pieter heeft het druk. Er zijn namelijk geruchten. Geruchten die doen vermoeden dat Staatsraad Van der Molen wellicht later dan gepland kan en zal kunnen afreizen naar camping Domaine Sainte Marie in Treteau. De reden? De kabinetsformatie in Nederland. Die zit in een cruciale fase.

- Volgens de eerder aangehaalde geruchten zou Geert Wilders, de voorman en het enige lid van de PVV - die bij de laatste Tweede Kamerverkiezingen de meeste zetels binnenhaalde, juist de Staatsraad benaderd hebben voor de functie van premier. *"Nu weet je het met geruchten nooit," aldus Pieter, "want een gerucht is net vals geld: eerlijke mensen zullen het nooit produceren maar ze geven het gedachteloos uit. Daarbij: een gerucht groeit gaandeweg. Het kan dus ook onzin zijn. Verstand wordt immers bij slechts weinigen gevonden!"*

- De Staatsraad zou er wel oren naar kunnen hebben, maar Sonja, als altijd aan zijn zijde, laat weten dat daar geen sprake van kan zijn. Zij is in de geschiedenis gedoken en heeft ontdekt dat vierhonderdenvijfjaar geleden, juist in mei (13 mei 1619) Johan van Oldenbarnevelt, op het Binnenhof van Den Haag, werd onthoofd. Johan was - net als haar Roel - een geliefd staatsman. Hij werd zonder pardon onthoofd. Zijn laatste woorden tegen de beul waren: *"Maak het kort, maak het kort."*

- *"En,"* aldus Sonja, *"hoewel het natuurlijk ver gezocht is, ik zit niet te wachten op een heldendood van mijn lief. Wij - de Staatsraad met mij aan zijn zijde - doden liever de tijd als Krasse Knarren, dan dat wij de tijd ons met politiek gekissebis laten doden."*

- Wat de gevolgen van dit statement voor de kabinetsformatie in Nederland zijn, is (nog) niet duidelijk, maar de kans dat we een hele zomer zonder kabinet gaan beleven, is er zeker groter door geworden. *"En,"* zo meent Pieter, *"als dat bevalt, dan houden wij dat zo."*





IN EN UIT DE BOOM

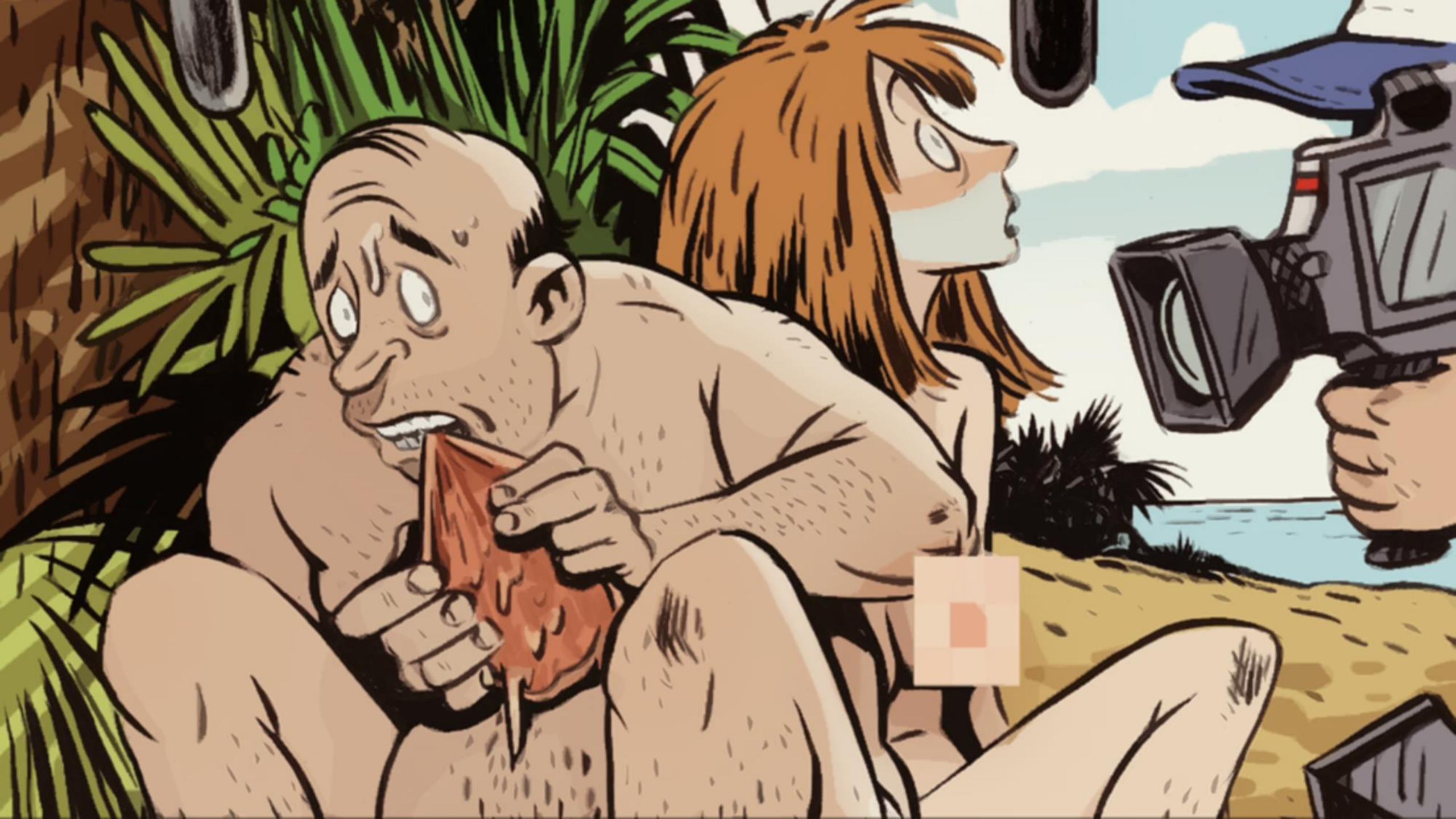
- De Staatsraad is zogezegd woedend op Pieter Pottenkijker. Hij is in de hoogste boom geklommen om dat te verkondigen. *"Hoe in hemelsnaam kan Pieter suggereren dat ik überhaupt zou hebben willen nadenken over het premierschap van een rechts kabinet. Ik ben potdomme een socialist in hart en nieren. Ik zou dat nooit, ik herhaal NOOIT in overweging nemen. Er zijn namelijk grenzen!"*

- Pieter probeert de Staatsraad uit die hoge boom te praten, *"Want, als apen hoger klimmen, ziet men gauw hun blote billen (=iemand die meer wil dan hij kan, maakt zich snel belachelijk). En dat past hem niet. Het is bovendien niet om aan te zien."*

- Kortom, de voorbereidingen van het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren zijn onderhevig aan enige hoogspanning. En spanning is wel het laatste wat Pieter gebruiken kan, want spanning is de vijand van sereniteit, en de Staatsraad heeft juist sereniteit bedongen voor zijn medewerking aan het onderzoek. *"Dit is juist nu van belang, omdat Nederland al genoeg heeft aan de commotie die ontstaan is rond Joost Klein en zijn Europapa. Teveel commotie tegelijkertijd is bovendien naast slecht voor het/mijn imago, ook slecht voor het hart,"* aldus de Staatsraad.

- Pieter erkent daarom nederig dat hij een beetje dom was en verklaart dat aldus: *"Met een beetje nederigheid red ik de situatie en bovendien is blijkt het een goed geneesmiddel voor veel onnodig hartzeer. Ik kies ervoor om te zwijgen over hoe ik mij nu voel. Het kan namelijk pijn doen als ze mij wel horen, maar niet begrijpen. Gedurende het zwijgen doemen er in mijn gedachten namelijk gevoelens en hartstochten op die mij later wellicht wel weer van pas komen."*



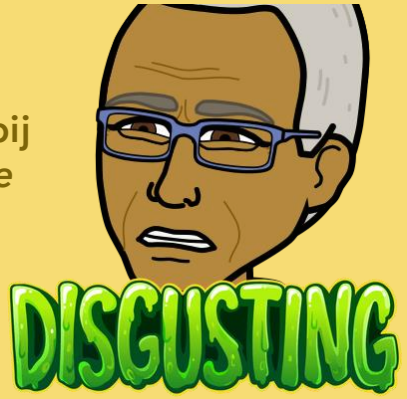


KNARREN

- Voor het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren heeft De Kolderkrant ook een Tv-programma overwogen. Dit zou dan gaan over vijf oudere en bekende Nederlanders. De deelnemers die aan het programma zouden meedoen, moesten vooraf getest worden op fysiek vlak. Daarna zou het gezelschap een huis ingaan, waar de tijd is teruggedraaid naar de jaren '70. Een groep deskundigen zou dan kijken of de deelnemers zich na een week weer jonger en vitaler voelen. Het idee voor het programma was gebaseerd op eerder h onderzoek van de Amerikaanse sociaal-psychologe Ellen Langer. Er is uiteindelijk van het idee afgezien, omdat er grote twijfels waren over wat er met 'knarren' bedoeld wordt.

- De betekenis van 'knarren' is veelkoppig, zo blijkt uit een analyse van De Kolderkrant. Het kan 'hoofden' betekenen, maar ook 'stokoud, maar taai'. Het 'Woordenboek van Populair Taalgebruik" geeft weer andere betekenissen en definities: 1) (1913) (Den Haag) knikkeren en 2) (1977) (inf.) copuleren, neuken. Eigenlijk: een krakend of schurend geluid maken. Hier mogelijk betekenisuitbreiding van 1). Het woord werd in deze zin populair gemaakt door Kees van Kooten en Wim de Bie en is mogelijk Haags van oorsprong. Jac. van Ginneken van het Handboek der Nederlandsche taal geeft in Deel I, De sociologische structuur der Nederlandsche taal (1913) de volgende betekenis aan Knarren: pompen, jeunen: knikkeren.

- De beoogde deelnemers aan het Tv-programma voelden er weinig voor om hun mogelijk groeiende jeugdigheid te laten meten aan de hand van het bedrijven van de genoemde activiteiten. Of, zoals een niet bij naam te noemen deelnemer zijn afweging placht te duiden: *"Elk deel van me zou open en bloot staan aan de wellustige strelingen van kijkers, die als denkbeeldige vlammen over mijn hele lichaam zwerven en elk plekje ontdooien op hun tocht. Ik ben daar aan gewend. Maar dat wil niet zeggen dat naaktscènes mijn favoriet zijn, helemaal niet."*





HOOP, LEF EN TROTS

- Het zijn spannende weken voor iedereen met plannen tot deelname aan het Krasse Knarren boulestoernooi op camping Domaine Sainte Marie. Sommigen zijn al begonnen met het pakken van in biezen, anderen zijn juist hun koffers aan het vullen en weer anderen kijken de kat uit de boom. Dat laatste, omdat ze liever de Staatsraad uit de boom zouden kijken, maar die is er door Pieter al uitgepraat. De hoop van eenieder is dat iedereen het hoofd koel kan en zal houden. Dat laatste is overigens iets wat in Nederland, dat kennelijk een land vol hoop, lef en trots is of moet worden, deze dagen min of meer onmogelijk lijkt. Voor- en tegenstanders van het rechtse kabinet dat daar in wording is, lopen tegen elkaar te hoop.

- "Hoop, lef en trots" zijn drie krachtige woorden die Pieter eerder vindt passen bij het Krasse Knarren boulestoernooi. Het zijn namelijk diepgaande betekenissen die dienen te worden geassocieerd met persoonlijke groei, veerkracht en identiteit.

- Hoop is het gevoel van verwachting en verlangen naar een bepaalde uitkomst. Het geeft mensen de motivatie om door te gaan, zelfs in moeilijke tijden. Tijdens een uitdagende wedstrijd kan hoop de drijvende kracht zijn die iemand aanmoedigt om niet op te geven en te blijven gooien voor een betere toekomst.

- Lef is de moed om risico's te nemen en te handelen, zelfs wanneer de uitkomst onzeker is of er obstakels zijn. Het gaat om durf en vastberadenheid. De durf nieuwe dingen te proberen, zoals het gooien van een bommetje of het verhuizen naar een andere boulesbaan, waar de ballen gunstiger liggen.

- Trots is een gevoel van voldoening en eer over eigen prestaties, identiteit of afkomst. Het is een erkenning van waarde en succes. Trots kan gevoeld worden door iemand die hard heeft gewerkt om een doel te bereiken, zelfs als er geen enkele bal ook maar iets van de juiste richting had.





VERJAREN

- De voorbereidingen voor het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren laten onverlet dat Pieter uitgebreid de tijd neemt om de 71ste verjaardag van zijn lief te vieren. Samen met zijn (klein-)kinderen. En de jarige zelf natuurlijk, want wat is een verjaardag zonder het feestvarken zelf! Al vindt Pieter "feestvarken" voor zijn lief eigenlijk helemaal niet vleiend: *"Ik heb bijvoorbeeld ook weinig met de term 'feestbeest'. Het klinkt zo plat, modderig, ordinair. En, zoals Winston Churchill het al eens zei, het enige dat erger is dan ordinair zijn, is proberen ordinair te zijn. Het is geen zonde, maar het zou een strafbaar feit moeten zijn om je ordinair te gedragen als je het niet bent. Bovendien is het te gemakkelijker. Het vergt karakter om elegant te zijn. Mijn lief verdient het dat ik streef naar elegantie. Als een blijk van respect, bewondering en zorgzaamheid. Het liefst zou ik haar een liefdesbrief schrijven, maar wie een liefdesbrief schrijft, schrijft geen eenvoudige brief, hij schrijft een lied. En daar zit hem bij mij de kneep, want ik ben niet muzikaal aangelegd. Wat dat betreft ben ik als een vogel zonder vleugels. Daarom beschouw ik mijn lief ook als de vleugels van mijn vlucht."*

- *"Om een goede liefdesbrief te schrijven moet je trouwens beginnen zonder te weten wat je zeggen wil en eindigen zonder te weten wat je gezegd hebt. Het zijn kwaliteiten die ik niet bezit. "*

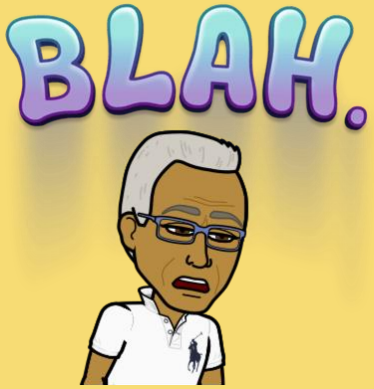
- *"Kortom,"* zo besluit Pieter zijn gebazel, *"ik gebruik liever een meer flatterende term, zoals eregast, feesteling of gevierde. Ik worstel nu nog met de term 'verjaren'. In een juridische context betekent het dat een bepaald recht of een verplichting door het verstrijken van de tijd komt te vervallen. En als er iets is dat door het verstrijken van de tijd niet mag vervallen, dan is het wel mijn lief. Al besef ik mij dat ik dat. Iet wettelijk kan afdwingen. Daar baal ik van, want hoewel mijn liefde niet meer nieuw is, zij kent een hoge mate van rijpheid en kwaliteit. Rijpheid is namelijk niet alleen een kwestie van leeftijd, maar van de diepte van ervaring en de wijsheid die ermee gepaard gaat. Ik vier in mijn lief dus de rijkdom van rijpheid, die alleen maar beter wordt met de tijd. Het is maar dat u dat weet!"*





VERSCHIL MOET ER ZIJN

- Pieter heeft als onderzoeker een specifieke rol en focus. *"Het is,"* aldus Pieter, *"echt wel wat anders dan bijvoorbeeld een 'verkenner', een 'informateur' of 'formateur'. De rollen en focus zijn kenmerkend verschillend."*
- *"Een verkenner bijvoorbeeld, beoogt nieuwe gebieden te ontdekken. Dit kan fysiek zijn, zoals onbekende terreinen, of conceptueel, zoals nieuwe ideeën of benaderingen. Het zijn pioniers die nieuwe paden banen en nieuwe perspectieven openen."*
- *"Een informateur wordt aangesteld om te onderzoeken en te adviseren over de vorming van een nieuwe regering of coalitie in een politiek systeem en doet daarover aanbevelingen aan de Koning of het parlement."*
- *"Een formateur is belast met het daadwerkelijk vormen van een nieuwe regering of coalitie nadat de informateur zijn aanbevelingen heeft gedaan. Hij onderhandelt met verschillende politieke partijen over een regeerakkoord en het verdelen van ministersposten. Na het bereiken van overeenstemming, presenteert hij de nieuwe regering aan de Koning en het parlement."*
- *"Een onderzoeker echter is iemand die systematisch gegevens verzamelt, analyseert en interpreteert om nieuwe kennis te genereren of bestaande kennis te verdiepen. Het doel van mij als onderzoeker is om antwoorden te vinden op specifieke vragen, hypotheses te testen of problemen op te lossen. Niet dat ik weet wat ik doe, want als ik wist wat ik deed, heette het geen onderzoek. In dit onderzoek wil ik weten hoe Krasse Knarren het voortbestaan van de ziel kan bewerkstelligen. Hoe ze (moeten) leven om elke dag met genoegen, verrukking en schoonheid te leven."*





DE BOOG ONTSPANNEN

- De uitdrukking ‘de boog kan niet altijd gespannen zijn’ is zeer oud, aldus F.A. Stoett in het standaardwerk Nederlandse spreekwoorden, spreekwijzen, uitdrukkingen en gezegden. *“Inspannende arbeid moet door ontspanning afgewisseld worden, anders is overspanning of verslapping het gevolg”* is een opvatting die al bij de Grieken en Romeinen populair was. Dus, toen Pieter op een zomers terras indruk wilde maken op zijn gezelschap toen hij de derde fles wijn liet aanrukken, mompelde hij achteloos ‘Cito rumpes arcum, semper si tensum habueris’. En voegde er met een veelbetekenende blik aan toe: ‘Phaedrus’.

- De boog kan dus niet altijd gespannen staan, en daarom heeft Pieter op eerste Pinksterdag een snipperdag genomen. Dat bood hem de gelegenheid om, samen met Adri, zijn lief, zijn zoon, kleindochter en kleinzoon, te gaan genieten van een mooie pot voetbal. En, wie mooi voetbal wil zien gaat naar SPARTA Rotterdam.

- Onder de stralende zon genoot het gezelschap van de altijd vriendelijke sfeer op Het Kasteel. In die sfeer werd - met een mooie pot voetbal - ook verdiend gewonnen van Heerenveen: 2 - 1. Dit tot grote vreugde van Pieter en zijn gevolg, al moet gezegd dat de grootste vreugde wel tot uitdrukking werd gebracht door kleinzoon Boaz.

- Het Kasteel brengt ook mooie herinneringen aan Jules Deelder (1944 - 2019) met zich. Deze ooit krasse dichter bezingt Het Kasteel in zijn Spartaans gedicht: “Vroeger of later ga je dood - Dat staat als een paal boven water - Zo oud als Sparta word je nooit - En als je gaat is het je tijd geweest - Dat is een ding dat zeker is - Zo niet ofter een hemel is - maar álster een is - dan zal je zien dat de Hemelpoort – o! brok in ons keel – verdacht veel weg heeft van het Kasteel.”





DE HERKOMST VAN KRAS

- De etymologie heeft van veel woorden de herkomst nauwkeurig in kaart gebracht. Maar er zijn nog wel wat witte plekken. Neem nu doerak en kras. Geen enkel etymologisch woordenboek weet precies waar die woorden vandaan komen. Uit het Russisch? Uit het Latijn? Of uit het Maleis?

- De herkomst van veel woorden is inmiddels bekend. Vaak ligt die in een verwante, maar soms ook in een niet-verwante taal. Er blijven evenwel gevallen over waar geleerden geen raad mee weten. Het woord kras (in 'een krasse bewering') bijvoorbeeld. De redactie van De Kolderkrant dook in de archieven.

- Het bijvoeglijk naamwoord kras, zoals het gebruikt wordt in 'Dat is kras!' Alle etymologische woordenboeken brengen dit woord in verband met het Latijnse crassus, dat niet 'sterk, stevig' betekent, zoals in het Nederlandse kras, maar 'vet, dik, vergaand'. Volgens Pieter en De Kolderkrant is het 'niet onwaarschijnlijk' dat de herkomst primair in het Nieuw Hoogduits gezocht moet worden, omdat het Duitse krasz in dezelfde tijd opkwam als het Nederlandse kras, namelijk in de achttiende eeuw. Als een uitdrukking zich tezelfdertijd in het Nederlands en het Duits voordoet, lijkt een gemeenschappelijke bron immers zeer aannemelijk.

- Bij de Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) werkten veel zeelieden en soldaten uit Duitstalige landen. *"Van de ruim tachtigduizend man bijvoorbeeld die tussen 1765 en 1775 werden aangenomen, waren vijftigduizend van elders afkomstig. Deze uitbreiding was vooral een gevolg van de toestroom van Duitsers. Zij werden gerekruteerd uit de vele tienduizenden die jaarlijks naar de Republiek kwamen voor werk.* In de Duitse literatuur wordt dit 'Hollandgängerei' genoemd. *En dat." aldus Pieter, "brengt mogelijk ook een relatie met één van de eigenaren van camping Domaine Sainte Marie, Marga Kras, met zich. Want wie was een van de opvarenden bij de VOC? Jawel, Johannes Kras uit Westphalm, die op 1 januari 1838 als jongmatroos in dienst trad en uitvoer met het schip Scheijbeek.*



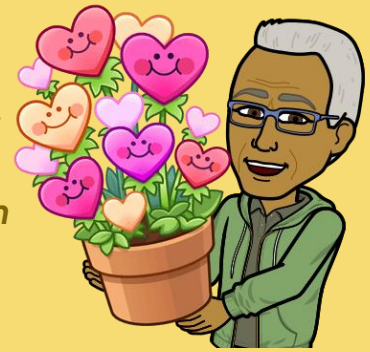

ProCostInfo

MEIJER(EN)

- Pieter is beducht voor scheve ogen en verhoudingen. En die hangen nou net in de lucht. Want Peter, de compagnon van Marga, vindt het best vervelend dat Pieter zich zo nadrukkelijk in het geslacht Kras verdiept. *"Heftige sympathieën zijn altijd verdacht, en verraden een geheime verwantschap. Hoe beter een mens is, des te meer moeite heeft hij om anderen van slechtheid te verdenken, maar ik hen mijn bedenkingen."* Om aan dit ongemak te ontkomen, verdiept Pieter zich in het geslacht Meijer.

- *"Meijer,"* zo ontdekt Pieter, *"is een geslacht dat sinds 1842 tot de Nederlandse adel behoort en veel militairen voortbracht. Meijer of Meyer is een van oorsprong Nederlandse achternaam. De naam komt van het beroep meier, dat huurder, rentmeester, opzichter of hofmeester betekent, etymologisch vergelijkbaar met het Engelse Mayor. Veel van deze beroepen vertonen iets van een gelijkenis met het beroep van Peter nu: verhuurder van kampeerplaatsen. Daarbij draait het om geld, en een meier was vroeger in de volkstaal de naam van een briefje van 100 gulden. Het is een afleiding van het Hebreeuwse woord mei'oh, dat 'honderd' betekent."*

- Peter (Meijer zelf dus) maakt korte metten met de suggestie dat het om geld draait: *"Als er geen Marga Kras bestond, had al het geld in de wereld geen enkele betekenis voor mij. Maar Marga bestaat, en is bovendien mijn partner. Dus heeft geld wel degelijk betekenis. De tijd dat ik zelf geld meenam is al heel lang geleden. Ik neem nu altijd Marga, haar naam en het gezicht mee. En dat loont."* Waarna hij verder meiert: *"Ik kende een man die zo een complete harem wist te onderhouden. De vrouwen die het bestaan van mededingsters ontdekten, gingen vragen stellen, waarop hij hen geruststelde dat die andere vrouw er helemaal niet toe deed; net wat ze wilden horen, waar ze zelf goed in waren en die ander niet. Dan was het weer goed. Toch heb ik dat idee niet overgenomen. Kennelijk is de verdraagzaamheid onder vrouwen onderling wat lager. Daarom hebben wij gekozen voor één vrouw en één man aan de top. Wie de baas is? Dat is nogal wiedes, al zal ik dat nooit hardop zeggen, want dan liggen de verhoudingen weer scheef en kan Pieter dit stuk weer schrijven."*





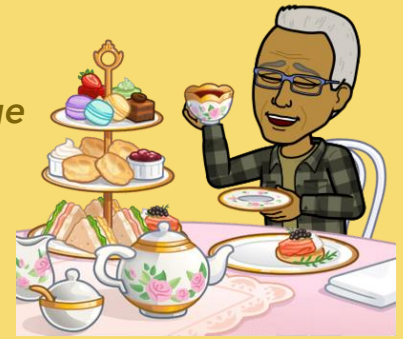
DOLCE GUSTO

- Wat Pieter probeerde te vermijden lijkt nu toch te gebeuren. De leiding van camping Domaine Sainte Marie lijkt een vlucht te zoeken in een strategie van verleiding. Waarbij Peter en Marga elkaar de baas te zijn in het leveren van service en proberen elkaar de loef af te steken. Of het Marga is, of juist Peter, dat is nog ongewis, maar Pieter ontvangt berichten die een snelle overkomst naar Frankrijk in het algemeen en Domaine Sainte Marie in het bijzonder moeten bespoedigen.

- Zo kreeg Pieter 'out of the bleu' de melding dat zijn (toekomstig) verblijf aldaar is voorzien van een Dolce Gusto. Of het inderdaad om een koffiemachine gaat of een bericht in code puzzelt Pieter nog.

- *"Dolce,"* zo stelt Pieter, *"is een Italiaans woord dat "zoet" betekent en kan verwijzen naar iets dat aangenaam en verleidelijk is op een zachte, subtiele manier. In de door mij vermoede context duidt het op een delicaat en verfijnd proces van aantrekken en verleiden. Het is een milde, maar onweerstaanbare manier om de mijn) zinnen te prikkelen. Een subtiele, verfijnde benadering waarbij het aangename en plezierige aspect centraal staat."*

- *"Tegelijkertijd moet ik voorzichtig zijn met mijn veronderstellingen, want camping Domaine Sainte Marie is erop gericht de dagelijkse gewoonten van haar gasten - en koffiedrinken is zo een gewoonte - inspirerend en aangenaam te maken. Als onderzoekende schrijver moet ik waken voor de veronderstelling dat hier sprake is van misplaatste verleiding, terwijl het gewoon een kwestie van uitstekende service is. Kortom, ik moet volledige kennis van zaken hebben en niets beters te doen hebben, wil ik in toegeven aan de verleiding. Want, hoewel het mooiste van verleiding eraan toe te geven is, mijn agenda laat een versnelde afreis niet toe."*





Voorpret

- Het feit dat Pieter niet de gelegenheid heeft eerder af te reizen naar Frankrijk laat onverlet dat hij de nodige voorpret heeft. *"Voorpret is belangrijk,"* verklaart Pieter. Het leukste van mijn onderzoeken is eigenlijk de tijd ervòòr. *Ik ben dan nog totaal niet bang voor of ongerust over de hobbels in de weg, maar vier de reis in gedachten. En ik geef toe: tijdens mijn dagdromen over de reis en het onderzoek zie ik mijzelf nooit door bar slecht weer ploeteren, zitten er nooit steentjes in mijn schoenen en heb ik nooit last van snurkende vrienden in mijn verblijf (en zelf snurk ik uiteraard ook niet)."*

- *"Dagelijks, zo rond de klok van vijf in de ochtend, mag ik ruim anderhalf uur genieten van het getwitter en gekwetter van de vogels rond mijn huis. Ik waan mij dan twaalf uur later op de dag op het gezellige terras van camping Domaine Sainte Marie. Rond die tijd is het daar namelijk een getetter en gekwetter van jewelste. Elke zichzelf gezellig achtende gast zit dan op het terras om een biertje, borreltje of glaasje wijn te genieten. Onderwijl wordt het nieuws van de dag doorgenomen - dat is er altijd wel - en wordt er heerlijk op los geroddeld. Dat laatste is voor mijn onderzoek vaak een waardevolle informatiebron. Mijn werk is immers veelal fictie, een vorm van roddelen waarbij je het leven van anderen ingaat, het leven van mensen die je niet, oppervlakkig of een beetje beter kent en waarvan je wilt of denkt te weten wat er met hen gaat gebeuren. En als ik het niet denk te weten, kan ik het altijd nog suggereren. Ergo, al levert al dat gekwetter geen informatie op, dan toch in ieder geval wel inspiratie."*

- "Hoewel er bij mij thuis op dat tijdstip nog geen alcohol geschonken wordt, sta ik na verloop van tijd toch dronken van geluk op en strompel ik naar de wasbak om mij even op te frissen. Ik kan mij immers niet veroorloven om dagelijks dronken - al is het van geluk - op het werk te komen. Belangrijker echter nog is het weten dat als ik dronken ben, ik de waarheid vertel en niemand mij dan gelooft. "



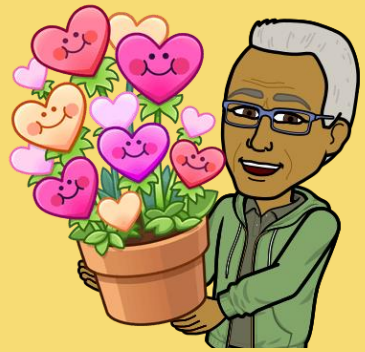


KRUIMELTJES ZIJN OOK BROOD

- Wat hij er precies mee moet weet Pieter wel. Hij en De Kolderkrant krijgen tientallen brieven die Pieter doorgaans leest, vaak beantwoordt en zelfs vaak inbrengt in redactievergaderingen. *"Lezersbrieven dicteren nooit wat wij schrijven maar wel de vragen die wij stellen. Het is mijn journalistieke missie als redacteur van een volkse massakrant: het sentiment in de samenleving opvangen en daar verantwoorde journalistiek tegenover stellen. Wanneer ik voor de derde keer op een familiebijeenkomst iemand hoor zeggen dat bijvoorbeeld Buum Hennie achter de Wereldkabouterorganisatie zit, geef ik op maandag opdracht om een profiel over Buum Hennie te schrijven. Daarin valt te lezen wie Buum Hennie is, wat hij doet, en uiteindelijk ook of al dan niet sprake van een complot is. Hopelijk denkt de lezer dan: ik ben gehoord én het zat toch anders dan ik dacht."*

- Volgens Pieter wordt De Kolderkrant zo gewaardeerd, omdat de krant zijn neus niet ophaalt voor klein nieuws. *"Ook klein nieuws is nieuws,"* aldus Pieter. *"Ik zeg het vaak zo: Kruimeltjes zijn ook brood. Alle woorden in De Kolderkrant zijn kruimels die afvallen van de feesttafel van het grote verzinsel. Door zorgvuldig deze kruimels op te rapen, kan ik een heel behoorlijke boterham bij elkaar schrijven. Als ik een verzinsel ontdek, dan ben ik toevallig wel de beste persoon om het verzinsel tot wereldnieuws te maken. Als het op waarheid aankomt, moet de lezer niet letten op de aannemelijkheid van het verzinsel, maar op de hebzucht, ijdelheid en domheid van de persoon die leest. De Kolderkrant liegt nooit tegen haar lezers en lezeressen, ze liegen tegen zichzelf. Ik geeft hen wat ze willen horen. Dat is het hele geheim. Een onwaarschijnlijke waarheid leest overigens meestal beter dan een plausibel verzinsel."*

- *"Samenvattend,"* zo stelt Pieter, *"ben ik een man in dienst van een krant, wiens taak het is het kaf van het koren te scheiden, en te zorgen dat het kaf gedrukt wordt. Het hongerige 'publiek' moet telkens iets nieuws hebben om over te praten. En de oppassers, de journalisten, geven hen iets om over te praten. Vroeger werd men voor de leeuwen geworpen; nu verslindt het publiek mijn verhalen smakelijk als het lievelingsgerecht: geklets!"*





KOFFERS PAKKEN

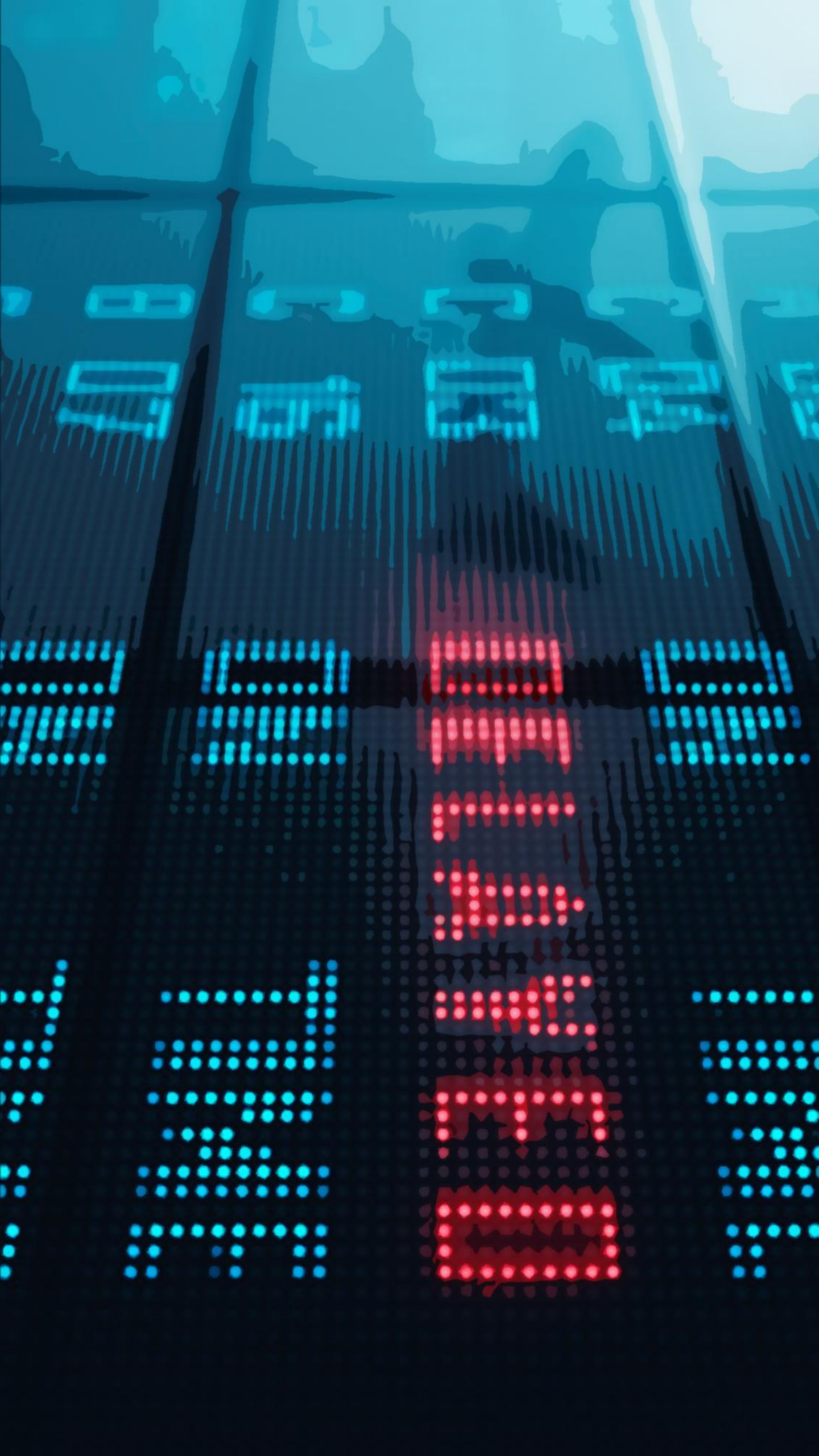
- Hoewel het nog even duurt voor Pieter en zijn lief Adri daadwerkelijk naar Frankrijk afreizen, worden de koffers al wel reisklaar gemaakt.

- Omdat Pieter altijd zwetende handjes krijgt als hij alleen al aan het inpakken van de koffer denkt, ligt deze taak volledig bij zijn lief. Dat daarmee enige vakantiestress gepaard gaat, mag voor zich spreken. Om die reden slikt Pieter jaarlijks zijn tips voor het inpakken van de koffer wijselijk in. *"Inpakken is namelijk net als Tetrix, maar dan met sokken en ondergoed. Daarbij komt dat ik altijd mijn koffer inpak alsof ik op een 6-daagse expeditie naar de Noordpool ga, terwijl ik eigenlijk maar even weg ben. En bovendien richting zo'n reis. Mijn koffer is dus net als mijn e-mail inbox: vol met dingen die ik waarschijnlijk niet nodig heb."*

- *"Inpakken,"* vervolgt Pieter, *"blijkt de kunst van het proberen om een vierkante koffer met ronde dingen te vullen. Een kunst die ik niet beheers. En, omdat ik altijd bang ben dat ik iets vergeet, voelt het altijd alsof ik mijn hele huis moet inpakken en ik per saldo een verhuiswagen moet huren voor het transport. Mijn lief echter is een ster in het inpakken. Zij combineert de kunst van het minimalisme met die van een hamsteraar. Hierdoor ontdekken wij elk jaar weer hoeveel wij meenemen dat wij uiteindelijk niet gebruiken of dragen. Ik zal dus ook nooit leren om koffers te pakken. Het is de grootste dwaasheid, dingen te leren, die men nooit zal doen en dus later weer moet vergeten. En alle de dingen die je vergeten bent, roepen om hulp in je dromen, waardoor je slecht slaapt."*

- "Kortom, ik ben niet de juiste persoon voor het geven van handige tips voor vakantiegangers die hun koffers moeten pakken. Zou ik daartoe wel gedwongen worden, dan zou mijn advies zijn: ga niet! Ga je toch, draag dan je koffers zelf. Anders heb je voortdurend het idee dat je iets vergeten bent."





VERTRAGING

- Met nog maar enkele dagen te gaan tot de start van het Krasse knarrentoernooi, zou je verwachten dat de toernooidirecteur, Staatsraad Van der Molen, met Sonja aan zijn zijde, al aanwezig zijn op de plaats van handeling om spelers warm te maken voor deelname aan dit toernooi. Zijn stappenteller zou overuren moeten maken. Toch is dat niet het geval, want, zo wordt duidelijk, het (boules)balletje kan raar rollen. De aankomst van de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde, is door omstandigheden vertraagd. *"Slijt je tijd niet met het zoeken naar de oorzaak van deze hindernis, want misschien is er wel geen,"* raadde de Staatsraad Pieter, toen deze daarnaar vroeg.

- Omdat een verstandig toernooidirecteur altijd een methode zal bedenken waardoor de deelnemers altijd en onder alle omstandigheden zijn gezag en persoon nodig zullen blijven hebben, heeft de Staatsraad de campingdirectie laten weten dat het niet verkeerd is, van beleid te veranderen als de omstandigheden dat ook doen. In samenspraak met Marga en Peter heeft de Staatsraad daarom gemeend Pieter te moeten vragen om tijdens zijn afwezigheid de honneurs waar te nemen. *"Waarbij het niet gaat om de honneurs aan de bar ("Dat haal ik later zelf wel in"), maar de tijdelijke leiding van het boulestoernooi."* Hoewel de Staatsraad het moeilijk over zijn lippen kan krijgen voegt hij eraan toe: *"Wees dapper en neem risico's. Niets kan mijn ervaring vervangen, dat is bekend, maar nood breekt wet!"* Om daar direct aan toe te voegen: *"Laat ik je echter niet betrappen op divagedrag."*

- Omdat Pieter het lot tijd wilde geven om zijn besluit vóór te zijn, aarzelde hij even, maar daarin te weinig vastberadenheid getoond. Met als resultaat dat hij nu zowel leiding mag geven aan het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren, als (tijdelijk) het Krasse Knarren Boulestoernooi. Waarbij de Staatsraad op digitale afstand wel de echte puzzelstukjes van het boulestoernooi bij elkaar zal leggen: *"Als iets moeilijk is voor jou, denk dan niet dat het voor mij onmogelijk is, want dat zou beledigend voor mijn intelligentie zijn."*




STRESS

STRESS

- Wie opgeruimd op onderzoek gaat, komt ook opgeruimd weer terug. In dit kader, zo weet Pieter, is het goed om rond de start van een nieuw onderzoek een opruimdag in te plannen. En nee, hij wordt niet heel blij van een opruimdag, maar wat gedaan moet, moet worden gedaan. Ook, al blijkt al gauw dat het eerder een opruimweek zal worden dan een opruimdag.

- Ontspannen op onderzoek gaan zit er voor Pieter dus niet in. Juist voor hij zijn onderzoek start is hij geneigd om over zijn grenzen te gaan. Het gras moet nog even een keertje gemaaid, al weet Pieter dat hij bij thuiskomst zal ontdekken dat het alweer drie kontjes hoog staat. Er moet nog een stofzuiger door de tent en hij streeft ernaar een uitgebreide schoonmaak te organiseren, die klaar moet zijn voor hij vertrekt. *"Een schoon bed, een frisse badkamer en keuken. Die maken dat het weer heerlijk thuiskomen is als ik straks het onderzoek heb afgerond. Dat kost wel even tijd, want het is niets iets wat je tussendoor kunt doen. Dus ruim ik daar tijd voor in. En ondertussen moet ik ook de kost nog verdienen."*

- Bij dat alles breekt Pieter voortdurend zijn brein over de vraag wat hij mee moet nemen om voorbereid te zijn op de onbekende en dus onverwachte situaties waarin hij tijdens zijn onderzoek verzeild zal raken. *"Gelooft u in spoken? Neen, daarvoor heb ik er te veel gezien. Volgens een onderzoek heeft 93 % van de vrouwen wel eens een spook in eigen huis gezien. Echtgenoot niet inbegrepen. Ongeluk zit immers vaak in een klein hoekje, en als je bang bent om te verliezen wat je hebt, kun je er niet van genieten."*

- *"Less is more,"* houdt hij zichzelf voor. *"Je moet sterk zijn om los te kunnen laten. Liever onvolmaakt en incompleet gelukkig dan volmaakt gestrest. Kom er los van en open jezelf voor het avontuur. Wees niet bang.* Als je minder denkt kun je meer dan je dacht."





KRASSE GREET

- Terwijl Pieter zijn stress probeert te managen blijkt een van zijn vriendinnen ook naar Frankrijk onderweg te zijn. Met de bedoeling om uiteindelijk als Krasse Greet deel te nemen aan het Krasse Knarren Boulestoernooi op camping Domaine Sainte Marie. Krasse Greet? Pieter ziet de wenkbrauwen van zijn lezers en lezeressen al gefronst worden. *"Krasse Greet,"* aldus Pieter, *"ken ik al jaren als Greet S. Zij is wellicht beter bekend als Dora van het Duo Dora en Nora, het illustere duo uit de Amsterdamse Jordaan. Zij is een goede vriendin van Teun Onderdeur en diens Goedelijke Greet. Die laatsten zijn - voor zover bekend - niet ook op reis. Zij wonen in Zandvoort en dus aan zee en vinden daar hun ontspanning."*

- *"Krasse Greet is een heerlijke vrouw. Zij kan boulen als een prof. Haar balvaardigheid is ongekend. Die vaardigheid ontwikkelde zij als toiletjuffrouw. Wanneer het tijd was om de (druk bezochte) wc's schoon te maken, deed zij dit met een reinigende bruisbal. Zo hoefde ze zelf niet eindeloos te staan poetsen en schrobben en kon ze haar aandacht richten op de toiletgangers zelf. Volgens zeggen heeft Krasse Greet het ervaren als een zeer bevredigende beroepsuitoefening. In haar omgeving kent men haar als dan ook als rondborstige Greet. Het is een ontwikkelde vrouw, want ze heeft volle borsten. En dat laat zij eenieder graag weten.* "Ik wil het hebben over mijn borsten. Ik heb er twee. De linker is iets kleiner dan de rechter. Ik houd van mijn borsten. Niets is zo geruststellend als een korte blik in mijn vallei der verrukking."

- *"Bij de verkiezing van 'Grootste vrouw aller tijden' hoort zij beslist in de top 100. Op flinke afstand van Anne Frank en koningin Juliana, maar ruim vóór filmster Monique van de Ven en wereldkampioene kunstschaatsen Sjoukje Dijkstra. Haar naam en karakter staan voor een potige vrouw met haar op de tanden die tegelijkertijd als een moederkloek is voor iedereen die haar hart weet te stelen. Veel mannen kunnen uit liefde voor deze vrouw op hun knieën vallen. Velen blijven er daarna ook op zitten."*





SABOTAGE

- Nu het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren daadwerkelijk zijn aanvang dreigt te vinden, komen er bijzondere krachten op gang. Krachten die doen vermoeden dat er pogingen worden ondernomen om het onderzoek te saboteren. Zo kreeg Pieter twee dagen voor zijn vertrek een geheimzinnig telefoontje uit Frankrijk. Met de dringende suggestie aan Pieter en zijn lief om de reis uit te stellen. Minimaal met een week!

- Het mag voor zich spreken, maar voor alle duidelijkheid vermelden wij het toch: Pieter is niet van plan op dit verzoek in te gaan. Laat staan zijn lief, Adri die daarover zegt: *"Ik laat mij dit snoepreisje niet afnemen. Voor en door geen goud of Fransman ter wereld."*

- Pieter Pottenkijker vermoed politieke motieven achter de sabotage: *"De vergrijzing is natuurlijk een ramp, die de ontwikkelingen op het terrein van de gezondheid van de laatste decennia benadrukt en de Krasse Knarren saboteren de betaalbaarheid van de toekomst. Men schrikt er kennelijk minder voor terug de Krasse Knarren - door velen geliefd - en iemand als mijn persoon, die zich door zijn haarfijne analyses gevreesd maakt, de voet dwars te zetten. Het verbaast mij niet, want de scheidslijn tussen goed en kwaad loopt dwars door het hart van iedere mens. Dictaturen beginnen altijd met het verleden uit de geschiedenisboeken te schrappen, het blokkeren het verleden vervolgens de toegang tot de toekomst, in de overtuiging dat ze de meesters van de toekomst zijn. Kortom, zij snoeren alle opstandige gedachten en uitingen liefst de mond."*

- De suggestie dat het telefoontje ook afkomstig zou kunnen zijn van de camping zelf wijst Pieter rigoureus van de hand: *"Je kunt van Marga en Peter zeggen wat je wilt, maar ik acht het ondenkbaar dat zij hun gasten niet liefhebben, ze zouden alleen al bij de suggestie een ernstige zenuwinzinking krijgen."*





ER ZIT (GEEN) MUZIEK IN

- Een zak met geld maakt het leven van een toernooidirecteur soms makkelijker. Maar bij de organisatie van het Krassen Knarren Boulestoernooi is die zak geld er niet. En als hij er wel is, is hij zoek. Pieter ziet daardoor wel heil maar geen muziek in het toernooi. *"Ik ontbeer een bijna compleet orkest. Buum John met zijn mondharmonica, Buum Hennie met zijn orgel, Hans, 'The Guitar Man' uit Den Haag. met - dat spreekt - zijn gitaar is onzeker, en ga zo maar verder. Ik moet het ook doen zonder de fliérefluit van Ton Bond en ook onze operazanger, Guus Opera ontbreekt. En nu Guus er niet meer is, ontbreekt ook Whisky Ria en zijn er dus geen drinkliederen."*

- *"De meesten zitten aan de overkant van de tijd niks te doen (denk ik) of verkneukelen zich over de penibele situatie waarin ik muzikaal verkeer. Tel daarbij dat de Staatsraad, toch eigenlijk de Andre Rieu van ons spreekwoordelijke boulesorkest, vertraagd is, en je hebt de catastrofe compleet. Ik heb nog wel wat kindertrommeltjes liggen, maar daarvan ontbreken de trommelstokjes en de harp van wasdraad waarop Adri, mijn lief, veelal speelt brengt alleen droge tonen ten gehore. Ik vrees dus dat het lopen langs de boulesbanen een soort van stille omgang gaat worden. Heel devoot, dat dan weer wel, maar gezellig is anders. Een lichtpuntje dat aan de horizon reist is wellicht Krasse Greet. Zij kan een aardig liedje zingen. Als dan ook Dick Vlieg daarbij wat sensueel kan zoemen, wordt het misschien toch nog wel leuk.*

- Volgens niet bevestigde berichten is dit alles Marga Kras te gortig, want zonder muziek zou het leven een vergissing zijn. Zij zou daarom overwegen om met de dames van de camping een nonnenkoor te vormen. Het zou een gemengd koor worden: de ene helft zingt en de andere helft zingt vals. Peter ziet dat allemaal niet zitten: "De monnik past best in het klooster (Ieder moet in zijn eigen milieu blijven). Dan kun hij ook niet in de verleiding komen. Zelf ben ik ook vaak verleid door het fruit van een ander, hoewel ik er nooit een blijvende natte plek in mijn pyjamabroek aan overhield."





ALS HET PAST, PAST HET

- Als het past, dan past het. En als het niet past, past het dan niet? Of kun je het dan passend maken? *"Dat is,"* zegt Pieter, *"een Interessante vraag, waar ik graag over mijmer. Ben er nog niet helemaal uit. Ik weet wel dat passen te maken heeft met moeiteloosheid."*

- De voorbereiding op het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren verliep moeiteloos. Het paste helemaal. *"De lezers en lezeressen zijn al aardig opgewarmd en ook de beelddenkers komen, dankzij een vakkundige, uitermate creatieve fotograaf, aan hun trekken. Boven dat alles was en is er de warme, liefdevolle en gepassioneerde ondersteuning van Adri, mijn lief. Wij passen perfect bij elkaar. En, als het niet past, dan maken wij het passend. Kortom, ik popel om met het echte werk te beginnen. Dat is ook een voorwaarde voor succes."*

- *"Voorop staat dat ik graag en om geen andere redenen dan het onderzoek naar Frankrijk wil. Natuurlijk, het Krasse Knarren Boulestoernooi heeft ook zijn aantrekkelijkheden, maar dat spelletje blijft bijzaak voor mij.* Dat heeft overigens ook te maken met de faciliteiten op de boulesbanen. Er moet nogal wat gladgestreken worden om de ballen een beetje te laten rollen. Normaliter ben je daar jaren mee bezig en ik kan u vertellen, dat is geen leuke baan. Zeker niet, wanneer er bij voortduring op je vingers wordt gekeken en de kijkers bij voortduring staan te fluisteren. Waarover ze fluisteren, dat weet ik natuurlijk niet, maar ik heb het idee dat het over mij gaat. Waarover moet het immers anders gaan? "

- Natuurlijk zal ik - samen met Marga en Peter - zo veel mogelijk doen om in het gemak van de spelers te voorzien. Zonder dat het te veel geld kost. Want wij blijven wel Hollanders. Daarom leggen wij ook geen spelers vast met meerjarige contracten. Wij willen niet dat een speler verplicht is om te komen, terwijl wellicht niet meer kan komen. Zeker als het tijdelijke voor het eeuwige is vervangen werkt dat niet."




DE VERBROEDERIJ

DE VERBROEDERIJ

- Stress of niet, Pieter en Adri, zijn lief, verkneukelen zich bij het vooruitzicht op niet al te lange termijn te mogen afreizen naar camping Domaine Sainte Marie. Niet in de laatste plaats, omdat er ook hoogzomers lekkere stamppotjes worden geserveerd. Marga en Peter, de eigenaren van de camping, stellen er namelijk eer in, om hun gasten ook heerlijk culinair te laten genieten. "Het gehele jaar door zijn zij in de weer met ideetjes waarmee zij hun gasten kunnen verrassen. Beiden zijn dan dagelijks druk met de potjes en pannetjes in de keuken. Marga vult ze met lekkers, en Peter zorgt ervoor dat ze - na gebruik - weer schoon in de kast komen te staan. Kortom, ze zijn intensief bezig met de interne huishouding van hun gasten." Of, zoals Peter het zegt: *"Onze gasten jagen geen rijkdom na (dat doen wij voor hen), maar gunnen zich de tijd ervan te genieten. De uren dat zij in zalige verwachting aan onze tafels doorbrengen, zijn zo mogelijk nog heerlijker dan die, waarin zij het genot dat hen ten deel valt eindelijk tot zich kunnen nemen."*

- Marga op haar beurt is de trotse keukenprinses die het allemaal met genoegen gadeslaat. Al vreet er ook een gemis aan haar trots: *"Zelf zou ik onsterfelijk willen worden door de uitvinding van een nieuwe saus. Vooralsnog kom ik echter niet verder dan één saus: gesmolten boter. Gelukkig merken de gasten er weinig van, want bij elke maaltijd is hun honger de beste en meest pikante saus. Er is hier niemand die niet eet en niet drinkt, maar er zijn weinigen die werkelijk smaak hebben."*

- "Omdat over smaak verder niet te twisten valt, wordt er tijdens de maaltijden over van alles en nog wat gesproken. Bekenden en onbekenden nemen in ons restaurant naast elkaar plaats. Iedereen is welkom (mits zij betalen). Door de ongedwongen sfeer, het lekkere eten en het fijne gezelschap ontstaan er mooie gesprekken. Over alledaagse dingen of diepgaande kwesties. Wij verkopen dus eigenlijk geen maaltijden, maar verbroedering. Daarom noemen wij ons restaurant graag De Verbroederij.





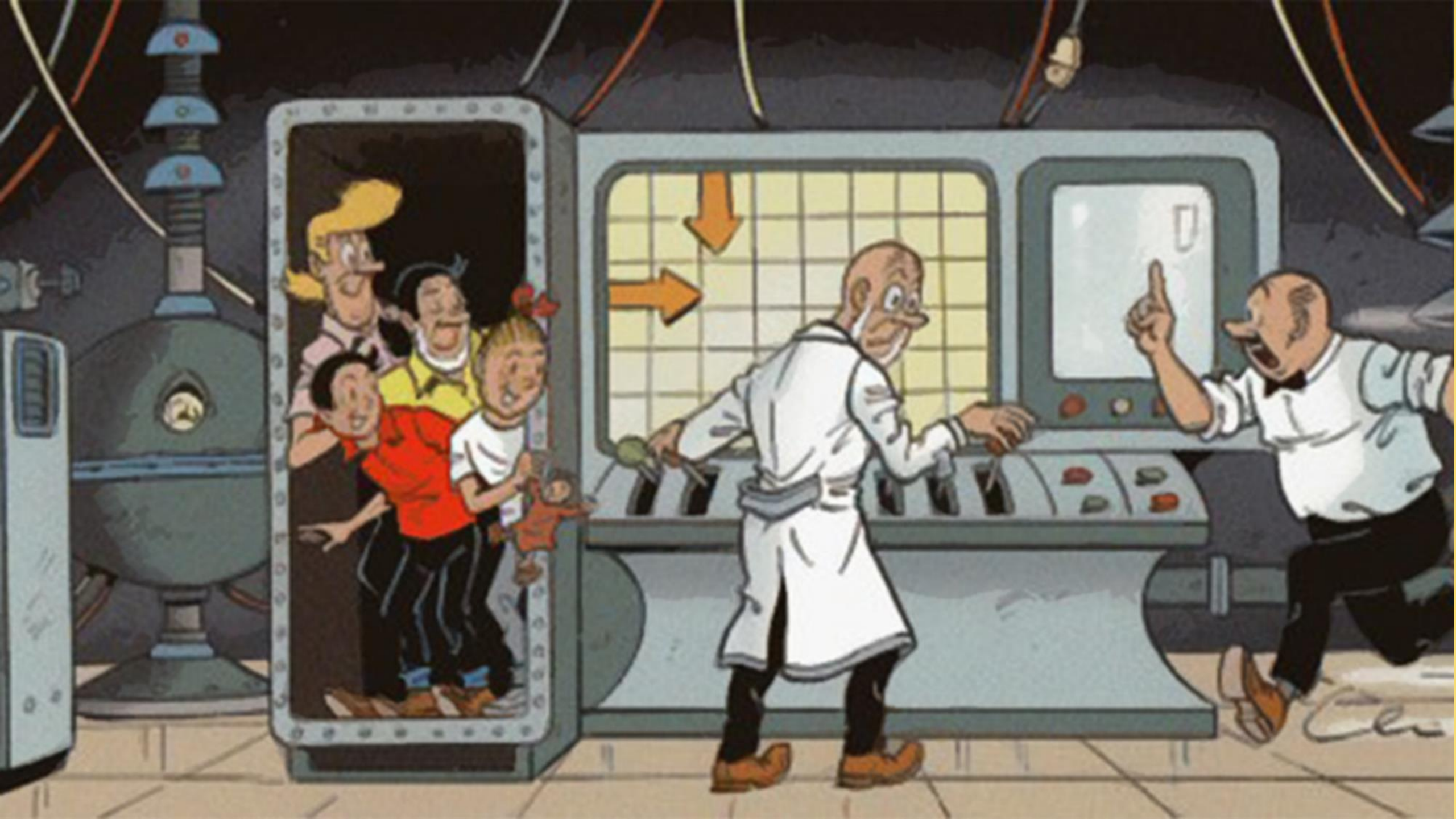
DANCERS GOT TALENT

- Pieter heeft nog maar nauwelijks zijn hielen van de Nederlandse bodem gelicht of hem bereikt belangrijk shownieuws. Buum Hennie, de kleinste helft van het vermaarde duo Buum & Buum, bekend van het hete levenslied, heeft besloten zijn carrièrepad in een andere richting te verleggen. Volgens deze berichten is hij gezwicht voor het aanbod – dat hem op zijn verzoek werd gedaan - om deel te nemen aan Dancers got talent. Hierin zetten de beste dansers ter wereld hun beste dansvoetje voor. En kennelijk beschikt Buum Hennie over een van die beste dansvoetjes. Iemand heeft hem horen zeggen *"Dansen is voor mij de verticale uiting van een horizontaal verlangen."*

- In het nieuwe seizoen zou er - mede dankzij Buum Hennie - weer een blik aan Nederlands talent worden opengetrokken. Voor de allerbeste acts bestaat er de 'gouden buzzer', waarvan elk jurylid per seizoen slechts één keer gebruik mag maken. Hiermee belandt een act direct in de liveshows. En, jawel, u begrijpt het al, Hennie wist die 'gouden buzzer' direct in de wacht te slepen. Naar Pieter begrepen heeft vooral dankzij het feit dat Buum Hennie over de vaardigheid beschikt vooral heel veel kleine dansstapjes te kunnen zetten.

- Desgevraagd verklaart Buum Hennie zijn nieuwe passie als volgt: *"Een groot deel van het jaar zitten mijn voeten ingepakt in sokken en schoenen, maar ze mogen best eens in het zonnetje worden gezet. Want wat moest ik zonder mijn voeten? Ze dragen mij overal naartoe. Zonder voeten geen beweging en geen stabiliteit. Dus als mijn voeten mij ineens in de steek laten, dan is het ongemak meteen groot. Door kleine pasjes te zetten - iets wat ik van nature al doe - en daarbij ook voor mij te kleine schoenen te dragen, ziet mijn lopen er heel onnatuurlijk uit. Het is een vorm van vrije stijl dansen. Wanneer men een onnatuurlijke stijl ziet, is men al gauw helemaal verbaasd en vervolgens laaiend enthousiast, want men verwacht een danser te zien en men ziet een stuntel. Stuntelen is charmant, aandoenlijk zelfs. En zo af en toe stuntelt iemand zich zomaar per ongeluk naar een prachtig resultaat toe. Toevallig ben ik dat nu."*





AFSTAND

- Toen de dag van vertrek en aankomst was aangebroken, ervoer Pieter een enorm haastgevoel. *"Ik kon niet wachten tot wij er waren."* Om vervolgens te bekennen dat hij zich in de laatste uren voor vertrek ernstig verdiept heeft in de eventuele mogelijkheden die de teletijdmachine van Professor Barabas zou kunnen bieden bij de versnelling van de reis. *"Met een bittere nasmaak - een langzame distillatie van ontgoocheling en teleurstelling - heb ik ontdekt en moeten erkennen dat De teletijdmachine slechts een fictief apparaat is uit de stripserie Suske en Wiske."*

- Eenzelfde soort van ervaring kreeg Pieter toen zijn aandacht vervolgens werd getrokken door de gevleugelde uitspraak 'Beam me up, Scotty', verwijzend naar Star Trek. Ook dit bleek allemaal fictief. *"In het dagelijks leven,"* aldus Pieter, *"kun je niets overslaan: je kunt tijd niet vertragen of versnellen, je kunt jezelf niet van de ene naar de andere locatie 'beamen', zonder dat je de afstand aflegt die daarbij hoort. Ik kan voor mijn lezers en lezeressen wel doen alsof, want anders wordt mijn verhaal enorm traag en daarmee oninteressant, maar de werkelijkheid is dus anders (en een eind rijden)."*

- Wist u overigens dat de frase 'Beam me up, Scotty' nooit als zodanig ergens is gebruikt, niet in de serie en niet in de films? Toch heeft hij, gerelateerd aan het commando dat Captain Kirk aan Montgomery "Scotty" Scott geeft zodra hij terug getransporteerd wil worden naar het sterrenschip Enterprise, een bijzondere plaats gekregen in onze cultuur. Pieter daarover: *"Ik heb die bijzondere plaats inmiddels zelf ook al bereikt. De faam vergist zich namelijk niet altijd, soms weet zij de rechte man te vinden. Zo kwam zij ook bij mij terecht. En, wat betreft de reis die ik moest afleggen: De afstand was verwaarloosbaar, omdat ik een doel had. Ook daar wachten weer nieuwe opgaven met doelen, dus ik ben nog wel even bezig."*




MARLIN FISHING
VQ

JARIGE STAATSRAAD

- Terwijl Pieter zijn werk aanvangt, viert Staatsraad Van der Molen, met Sonja aan zijn zijde, zijn verjaardag. Hij doet dat in huiselijke kring ergens in het noorden van Nederland. Hij laat weten: *"Het leven hier is niet veel anders dan babbelen, verjaardag wensen in ontvangst nemen en met een glimlach aan iets anders denken. Het laatste waar ik aan denk zijn trouwens de hindernissen waar Pieter mee moet dealen. Zijn zorgen zijn de mijne niet. Er is, zo leerde ik in mijn lange leven, slechts één weg naar geluk en dat is op te houden met je zorgen maken over dingen waar je geen invloed op hebt. Daarbij erken ik eerlijk, dat het angstaanjagend is dat er veel mensen zijn die onwetend zijn zoveel en toch veel invloed hebben. Het is om diezelfde reden dat ik grote reserves heb bij de hier in Nederland lopende kabinetsformatie."* Pieter en zijn lief hopen dat de Staatsraad, ondanks de gekke tijden waarin het thuisland verkeert, toch een mooie verjaardag heeft. *"Laten wij toasten op het leven van de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde en een voor hem geschreven lied zingen."*

(Refrein)

Daar bij het Stadskanaal, ja daar zit hij dan - Onze krasse knar, hij is een echte man – Die heel lang lopen kan - Zingen wij voor hem, want het is zijn dag!

(Vers 1)

Hij is nog fit, en altijd in de weer – Met Sonja aan zijn zijde is er sfeer - Een glas in de hand, en een lied op de lip - Hij houdt van het leven, is zelden sip.

(Refrein)

Daar bij het Stadskanaal, ja daar zit hij dan - Onze krasse knar, hij is echt een man – Die heel lang lopen kan - Zingen wij voor hem, want het is zijn dag!

(Vers 2)

Hij is de baas van het feest, dat is wel zeker - Altijd vrolijk en altijd de baas - Met zijn verhalen, van toen en nu - Is hij de held van onze generatie.

(Refrein)

Daar bij het Stadskanaal, ja daar zit hij dan - Onze krasse knar, hij is echt een man – Die heel lang lopen kan - Zingen wij voor hem, want het is zijn dag!

Met een lach en een glas in de hand - Proosten wij op hem, in heel het land!




PR-PP-37

HET ECHTE WERK

- Het echte werk kan beginnen. Pieter en zijn lief zijn op de plaats van hun (tijdelijke) bestemming gearriveerd en daar vorstelijk ontvangen. De ontvangst vond plaats in de vorstelijke vrieskamer van Domaine Sainte Marie. Daar had men duidelijk niet gerekend met en op de warmte die Pieter en zijn lief meebrachten, want al gauw smolt het ijs als sneeuw voor de zon. Toen niet heel veel later het dagelijkse borreluurtje aanbrak namen de rijkelijk vloeiende spiritualiën de laatste kou uit de lucht. Dat er desondanks sprake was van enige neerslag, kon de pret niet drukken. Sommigen voelden de regen. Anderen werden alleen maar nat.

- Pieter, dat spreekt, is direct - maar in prudente stilte - begonnen met het indelen van zijn onderzoeksgroep in drie categorieën: kras, knar en krasse knar. "*Je kunt namelijk best kras zijn, maar geen knar. Sommigen zijn kras in hun genoegens, anderen in hun pijn; sommigen in hun verlangens, anderen in hun angst; en weer anderen zijn in het geheel niet kras. Je kunt ook helemaal niet kras zijn, maar wel knar. In de zin van 'op hoge leeftijd zijn'. En dan zijn er de krasse knarren. Dat is de groep die ik nodig heb voor mijn onderzoek.*"

- *"Hoewel er velen kras of knar zijn, is de spoeling aan krassen knarren – de combinatie dus – dun. De oorzaak daarvan ligt in de omstandigheden. En die zijn, door de afwezigheid - en daarmee een aanwezig tekort - van een ruimte voorraad krasse knarren vreselijk. Niet dat dit voor mij een probleem is, integendeel. Buitengewone mensen overleven in de meest vreselijke omstandigheden en worden daardoor buitengewoon. Begrijpt u mij goed, ik denk niet dat ik bijzonder ben. Dat weet ik namelijk wel zeker. Echter, niets is lastiger om aan te pakken, hachelijker om er de leiding over te nemen, of minder zeker van succes, dan het uitvoeren van dit onderzoek, omdat degene die wel kras, maar niet knar zijn, of andersom, het oordeel per definitie in twijfel trekken. Iedereen wil een krasse knar zijn. Maar als je door jouw partner per steekwagentje van A naar B moet worden vervoerd en je beweert ondertussen dat je best wel kras bent, dan noem ik dat een krasse leugen."*





HINDERNISSEN

- Terwijl Pieter met het echte werk is begonnen, wordt duidelijk dat het Krasse Knarren Boulestoernooi door grote veiligheidsmaatregelen wordt omgeven. Zo worden diverse toegangswegen richting camping Domaine Sainte Marie afgesloten. Dit, om een te massale toestroom van toeschouwers te voorkomen. *"De meeste toeschouwers blijken namelijk vooral ramptoeristen die er een dagje uit willen. Het zijn mensen die vooral daarheen snellen waar zij anderen kunnen hinderen door massaal in de weg te staan. Er zijn bijvoorbeeld ramptoeristen die actief boulers het gooien van hun ballen bemoeilijken of verhinderen. Zij zien het gooien met de ijzeren boulesbal als moreel en ethisch verwerpelijk."*

- Om die reden heeft Domaine Sainte Marie ook de verkoop van vrije uitloop scharreleieren gestaakt. Zo moet worden voorkomen dat de deelnemers aan het boulestoornooi worden bekogeld met eieren. Pieter licht toe: *"Het gooien van de eieren zou nog daaraantoe zijn, maar, omdat de eieren vrij kunnen uitlopen, kunnen zij de kledij van de spelers ernstig en op ongewenste plekjes besmeuren. Als de deelnemers zich vervolgens willen ontdoen van hun besmeurde kledij dreigt het risico dat wij in het vaarwater komen van de organisatie van Natuurlijk!, het petanquetoernooi van de naturistenvereniging Open & Bloot."*

- Voor het feit dat ook de plaatselijke bakker juist nu - en ook nog eens veertien dagen - op vakantie gaat, heeft Pieter nog geen zinnige verklaring gekregen of gevonden. *"Er zijn hier mensen die menen zinnig over dit omstreden onderwerp te kunnen praten – ze noemen zicht humorist -, maar ik voorzie grote problemen. Een boel deelnemers kan met een volle maag al niet behoorlijk meer denken, laat staan met een lege maag. Ik denk niet dat u en ik hen nog echt kunnen liefhebben wanneer ze niet eens het brood hebben om te eten. De stroom van onzin die zij zullen uitkramen, opgeteld bij de stromende regen, maakt dat het boulestoernooi het risico loopt weg te zakken in een modderstroom. Het is dat ik een moedig man ben. Ware moed bestaat er immers in alle risico's in overweging te nemen en ze te negeren wanneer ze voorkomen."*




Woolworths

KENNISMAKEN

- Het denkbare deelnemersveld van het Krasse Knarren Boulestoernooi - de eerste editie van de tweede jaargang - begint langzaam vorm te krijgen. Al staat er nog niets vast. Pieter introduceert er een paar.

- Als eerste is daar Jerommeke Leegloper, ook wel Jan Diesel genoemd, de gewezen vrachtwagenchauffeur. Hij reisde levenslang stad en land af met zijn vrachtwagen. Zijn ervaring als wegpiraat vertaalt hij in een gratis advies aan een nieuwe minister voor Verkeer en Waterstaat: *"Mensen moeten harder gaan rijden, dan zijn ze sneller van de weg, dus zijn er minder files."* Dan hebben we Jan Knuppel. Afkomstig uit Twente. Daar woont een apart slag volk. Niet dat deze Knuppel zich daar iets van aantrekt. Hij is, zoals al zijn streekgenoten, eigenzinnig, trots en soms wat tegendraads. Een nuchter gast (als hij niet dronken is) met droge humor. Een beetje stug misschien - op het eerste oog - maar altijd gastvrij. Hij is niet de grootste van het stel, maar daar maalt hij niet om: "*Zich groot veurdoon kan alleen nen kleanen.*" In het Nederlands: *"Alleen iemand van weinig betekenis heeft het nodig zich groot te maken."*

- De derde man in de rij is Dick Vlieg. Een man met een bijzondere hobby. Hij is namelijk een alleseter, met een voorkeur voor vliegen. *"In vliegen zitten voedingsstoffen die ook in hamburgers en slavinken zitten. Vetten, vitamines en eiwitten bijvoorbeeld,"* aldus Dick Vlieg zelf. *"Toch ben ik hier niet om vliegen te vangen. Ik ben hier om een mij aangedaan onrecht recht te zetten. In de eerste editie van het Krassen Knarren Boulestoernooi was ik volgens een verkeerd geïnterpreteerde uitslag namelijk een van de winnaars. Toen dat uitkwam, is mij die prijs weer ontnomen. Die prijs kan mij gestolen worden - wat dus ook het geval is - maar ik ben van mening dat het besluit te lichtvoetig genomen is. Een leugen loopt in het gemeen namelijk driemaal rond de aarde, eer de waarheid zijn schoenen aantrekt. In mijn geval kreeg de leugen niet eens de kans zijn schoenen aan te trekken, laat staan te beginnen aan die drievoudige voettocht rond de aarde. Door die gelegenheid van de feiten, heb ik niet de tijd gekregen mij vliegensvlug met prijs en al tijdig uit de voeten te maken."*





KOP ZONDER KIP

- *"Al met al is men veel te veel met het hoofd bezig. er wordt te veel gedacht en daardoor te weinig gevoeld. Dat,"* aldus Pieter Pottenkijker, *"maakt mensen snel oud. Vroeger was het probleem van veel mensen dat ze rondliepen als 'een kip zonder kop'. Tegenwoordig is het eigenlijk als een 'kop zonder kip'. Daarom ook laten wij de mensen hier met het Krasse Knarren Boulestoernooi het echte leven ervaren. Het verklaart mogelijk ook waarom er onder de deelnemers vaak ook bekenden te vinden zijn. Heb je de ervaring eenmaal ondergaan, dan wil je niets anders meer. Er ontstaat een gevoel dat zij nog niet eerder ervoeren. Het waarom van dit orgasme is nog een mysterie. Het maakt deelnemers ook altijd een beetje verlegen. Ik had en heb geen idee hoe hen daarin te begeleiden, maar dat het mysterieuze hoogtepunt, verborgen in de plooien van de ouderdom, een bijzondere ervaring is, dat staat vast."*

- *"Soms zijn er deelnemers die er niet genoeg van kunnen krijgen. Zij bidden en smeken dan om het nog eens proberen. Er gebeurt iets dat té gevoelig, té veel, té groot is. Daarom is het voor velen hier het favoriete namiddagritueel. Altijd lekker. Al zijn er ook die er stress van krijgen. Die beginnen te twijfelen aan zichzelf. Het zijn veelal de mannen en vrouwen die geen of te weinig ervaring met balbehandeling hebben. Of die, welke die ervaring kwijt zijn. Hun zelfbeeld krijgt soms een deuk, en dan moet er eerst even uitgedeukt worden. Omdat ik door mijn dubbele taken (speler, toernooidirecteur, scheidsrechter, verslaggever én onderzoeker) te veel gefocust ben op het goede verloop van het toernooi laat ik – bij afwezigheid van Krasse Greet – dat plezier over aan Marga. Krasse Greet heeft mijn voorkeur, omdat zij zeer bedreven is in de juiste balbehandeling. Zij begon daarmee al te experimenteren toen zij nog haar boterham verdiende als toiletjuffrouw. Haar behandeling bleek en blijkt zeer stimulerend. En nog altijd is haar bemoeienis zeer bevredigend. Succes is bij haar gegarandeerd."*





STERK DEELNEMERSVELD

- *Onder de deelnemers aan het Krasse Knarren Boulestoernooi zijn er de nodige bekenden. "Tout le monde is hier. Neem Ron Hoed. Hij nam in het verleden (2016) ook al eens deel aan het vermaarde Van der Schilden Boulestoernooi op camping Des Arcades. Een oord waar Pieter in het verleden menig mysterie ophelderde. Ron was bij de eerste editie van het Krasse Knarren Boulestoernooi ook een van de prijswinnaars, en hij is dus hier om zijn eer te verdedigen."*

- *Naast Ron Hoed hebben we (Gerda) Geraldine Haaknaald, bekend van de wereld van de (gehaakte) poncho en haar al eerder genoemde Jerommeke Leegloper. Zij vormen samen de Grobbebollen van de camping. Jerommeke is ook de spreekwoordelijke tegenhanger van (Peter) de Volloper. Waar Peter als barman zorgt dat de glazen vol blijven lopen, loopt Jerommeke het lege spul weer weg.*

- John Labrador, een trouwe gast, is ook weer aanwezig, samen met Gorgeous Jolanda. Pieter spreekt dan ook van een uitzonderlijk sterk deelnemersveld,. *"Al had het nog beter gekund natuurlijk. Want de kersen op de taart – de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde, hadden het nog completer gemaakt. Al vraagt dat wellicht een beetje verbeeldingskracht."*

- *Afwezig zijn John en Gerda Galsteen. Zij moesten tijdens de vorige editie op het laatste moment afzeggen, omdat Gerda last kreeg van de steentjes waarnaar zij vernoemd zijn. Een pijnlijke zaak, zowel voor Gerda als de toernooiorganisatie. Om herhaling te voorkomen, zijn zij uit voorzorg gediskwalificeerd. Andere afwezigen zijn er ook (niet): Japie Noppes bijvoorbeeld. Hij sleept met losse handen een praalwagen door de Noordoostpolder.*

- *Kortom: de sfeer is gemoedelijk, een praatje snel gemaakt en Marga zorgt voor de rest.*





DE KOP IS ERAF

- De kop is eraf. En dan niet van de kip, maar van het toernooi. De talenten van camping Domaine Sainte Marie betraden vandaag voor het eerst de boulesarena voor de eerste wedstrijd in de tweede editie van het Krasse Knarren Boulestoernooi.

- Hier en daar was wellicht wel sprake van knikkende knieën, maar het gros van de ruwe diamanten speelde toch alsof ze niet beter wisten. En misschien is dat ook wel zo. Al is het ook mogelijk dat (de afwezigheid van) het korte of lange termijn geheugen hierbij een helpende hand toestak.

- *"Wij gaan met de borst vooruit het veld op,"* zei Jan Knuppel. *"Ik hoop op een driejarig contract. Word ik gewogen en net te licht bevonden, dan eet ik dat er vanavond nog aan."* Jerommeke Leeglopen sprak de hoop uit een niveau te treffen waar meer met de spieren wordt gespeeld dan met het hoofd en Gerda Haaknaald op haar beurt was vooral druk met poedelen. *"Ik moet mijn positie immers verdedigen,"* verklaarde ze haar flodderend dweilgedrag.

- Menig liefhebber van het boulesspel herkende inmiddels direct hét talent van Pieters lief, Adri. *"De finesse, de balbehandeling van deze vrouw is die van een eredivisiespeler,"* werd er alom gefluisterd. Hard genoeg echter om het Pieter te laten horen. Pieter heeft de verwachtingen proberen te temperen, *"Want,"* zo meent Pieter, *" er komt meer kijken om ook op het hoogste niveau door te breken."*

- Er vielen overigens meerdere titelkandidaten door de voorlopige prijzenmand. John Labrador bijvoorbeeld, moet voor prolongatie van zijn titel echt nog wel even op de knieën en Gerda Haaknaald, kan ondanks haar poedelgedrag de poedelprijs wel vergeten. Of ze moet van haar Jerommeke een eigen poedel krijgen. Dat is na deze eerste dag de poedelnaakte waarheid.





CIJFERS EN LETTERS

- Pieter was na afloop van de eerste boulesdag druk in conclaaf met de Staatsraad (met Sonja aan zijn zijde) over de te hanteren puntentelling, Hij neemt u even mee in de conversatie:

- *"Zijne Hoogheid* (Pieter kent zijn manieren en verleidingsstrategieën) *de eerste dag zit erop. Nu puzzel ik met de puntentelling. Kun jij mij wegwijs maken in die materie?" De Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde, reageerde prompt: "Pieter, dat is niet zo moeilijk. Team A en B spelen tegen Team C en D. Team A en B winnen met 13 – 8. De stand is dan |A 1 punt plus 5 (13-8) | B 1 punt plus 5 | C 0 punt min 5 (8 - 13) | D 0 punt min 5. Aantal gewonnen partijen is bepalend maar bij gelijk aantal gewonnen partijen telt de plus en min punten. Uiteindelijk spelen vrijdag de bovenste 4 de Finale."*

- Pieter, die dit allemaal boven de pet groeit: *"Kan dat ook op mijn niveau uitgelegd worden? Ik ga het tot mij nemen, leg het onder mijn kussen en dan snap ik het morgen! Anders vraag ik Adri, mijn lief om advies. Dat krijg ik sowieso ook ongevraagd wel!"*

- De Staatsraad, met nog altijd Sonja aan zijn zijde, reageert met het nodige begrip*: "Als je er niet uit komt dan mag je mij de uitslagen toesturen en stop ik ze in mijn computerprogramma. Sterkte. Hoeveel spelers zijn er?" Pieter: "12 spelers en morgen 14 of 16 zestien - om het makkelijk te maken!" De Staatsraad (ja, met Sonja ernaast): "Bij 12 spelers 3 partijen van 4 Bij 14 spelers 2 partijen van 4 en 1 partij van 6 spelers (drie tegen drie elk met 2 ballen) Bij 16 spelers 4 partijen van 4."*

- Dolgedraaid door de cijfers en getallen vindt Pieter enig houvast door zich te richten op de verrassing van deze dag. Want die was er ook! Uit het niets was daar Klaas Kunst. Zijn openingswedstrijd was fabuleus. In de tweede pot was zijn balvaardigheid opnieuw verrassend, maar nu verrassend slecht.





PLASJE EROVER

- Wie denkt dat het allemaal wel zijn gangetje gaat bij het Krasse Knarren Boulestoernooi moet Pieter corrigeren. *"Wie het heeft bedacht, mag Joost weten, maar onsmakelijk en lastig is het zeker: iedereen moet over alles wel een plasje doen. Ik krijg er jeuk van. In plaats van mij even apart te nemen voor een bila (bilaterale = tweezijdige afstemming) wordt er en plein publiek over van alles en nog wat gedebatteerd. Elk dwarsliggend strootje wordt als 'Laaghangend fruit' geplukt om te voorkomen dat er een serene stilte valt. Het is dat ik in mijn kracht sta, anders was ik vast en zeker gevlucht. En vluchten kan niet meer. ik zou niet weten waar naartoe. Bovendien moet er iemand zijn die ervoor zorgt dat er geen 'ruis' ontstaat en de afstand tussen de deelnemers niet toeneemt. Dat is best wel een opgave, want ze mogen ook weer niet te dicht op elkaar komen, laat staan aan elkaar. Voor je het weet heb je een #MeeToo-tje aan (of in) je broek. En dan heb ik weer wat uit te leggen aan de Staatsraad. Met Sonja aan zijn zijde is dat geen pretje, kan ik u verzekeren."*

- Desgevraagd laat de Staatsraad weten: *"Duidelijke taal zorgt voor een duidelijke opdracht, wat vervolgens zorgt voor duidelijke resultaten. Een van de redenen dat mensen graag moeilijk doen, is omdat dat makkelijk is. Ook maken ze zich er 'gewichtig' mee, of ze weten gewoon niet hoe de vork in de steel zit. En op de camping weet eigenlijk alleen Marga hoe de vork in de steel zit. Daarom staat zij ook in de keuken. Een gemene vrouw kan namelijk niet goed koken. Het vraagt om een edelmoedige geest, een lichte hand en een groot hart. En daarover beschikt Marga. Al zijn er ook bij mij wel zorgen groeiende, want naar ik uit verschillende daarover uitgesproken plasjes moet opmaken, is Marga vandaag de dag iets minder secuur in het kiezen van de juiste kleurencombinaties. Ik geef toe, wat zij nu bij tijd en wijle draagt is een combinatie van komedie en tragedie. Maar goed, een kniesoor die daar op let. Een kniesoor is een babbel-boom, en aangezien ik dat zeker niet ben, let ik er niet op. Prominente mensen zijn niet goed in babbelen. Zij zijn veelal bezig met hun eigen grotere thema's. Ik geloof in de macht van het zwijgen, een thema waarover ik urenlang zou kunnen spreken."*





ENERGIE(LOOS)

- Na twee dagen van intensief boulen was het de hoogste tijd voor een rustdag. Je moet krasse knarren immers niet overvragen. Er was deze woensdagochtend dan ook geen fut te vinden op de camping. Er werd zelfs gesproken van een energiecrises. Geen lichtpuntje was er te vinden, of het werkte niet.

- Bij Marga en Peter dreigden daardoor de stoppen door te slaan, want Peter moest op de hometrainer om in ieder geval voldoende stroom op te wekken voor de vrieskist. Zou die ontdooien, dan dreigde voor het vervolg van het boulestoernooi - en de rest van het seizoen, maar dat is een zorg voor later - een voedseltekort. De lezers en lezeressen van De Kolderkrant kunnen zich waarschijnlijk een voorstelling maken van het humeur van Peter. Dat lag beneden het vriespunt. Hetgeen wel weer handig was voor de vrieskist. Marga stond dan ook op het punt om hem daarin op te bergen, toen juist op dat moment de futloosheid de benen nam. Kennelijk had iets of iemand ergens een vonk doen overslaan. Hierdoor veranderde het humeur van Peter op slag en werd zijn hartverwarmende glimlach ook zijn redding, want de vrieskast van Marga werd juist daardoor weer verboden terrein.

- Peter, in reflectie op dat moment: *“Er zijn momenten waarop je je vrij voelt, momenten waarop je energie hebt, momenten waarop je hoop hebt, maar je kunt op geen van deze dingen vertrouwen om je erdoorheen te helpen als Marga iets anders wil. Bij haar regeren de omstandigheden. Het is een vreemd, maar lang niet zeldzaam verschijnsel, dat degene, die bijstand verleent, vaak het haasje is en het loodje legt.”*

- Marga maalt er niet om: *“Als je met genoeg energie nadenkt over een graag gewenste gebeurtenis, zal het uiteindelijk gebeuren. Niet omdat ik het wilde. Maar omdat het de hele tijd al in zijn natuur zat. Wij hebben hier een geweldige hoeveelheid energie nodig en we verspillen haar als ik angst zou hebben Peter in te zetten als energiebron. Je moest eens weten hoeveel energie er los komt als Peter in zijn stroomelement is.”*




Ik hoor bij de

ONBEGREPEN GEDRAG

- Voorafgaand aan de start van de 2de dag van het Krasse Knarren boulestoernooi piepte Pieter er samen met zijn lief even tussenuit. Onder het mom van ‘een ritje maken’ namen zij deel aan een rondetafelgesprek over ’verward’ en onbegrepen gedrag en de complexiteit en uitdagingen rondom dit onderwerp.

- Experts, politici, en specialisten deelden hun inzichten in meerdere sessies, waarbij Pieter zorgde voor de nodige input door te vertellen over het onbegrijpelijke gedrag van de Krasse Knarren op camping Domaine Sainte Marie. Om niet te spreken van de mensen die daarvoor een heuse camping onderhouden.

- Wat Pieter er in ieder geval van opstak was, dat alcohol een onbegrepen vitamine voor onbegrepen gedrag is. Want tenslotte drinken wij ook het lichtste bier alleen om de alcohol, en niet om de 97 percent mout, hop en water, die de alcohol op min of meer ontoelaatbare wijze verdunnen.

- Wat velen samenbrengt is het gemeenschappelijk onbegrip. Het wordt lastig samen te leven als die gemeenschappelijk basis ontbreekt. Het schijnt ook zo te zijn dat Intelligentie wordt gekenmerkt door een natuurlijk onbegrip. *“De beste remedie tegen onbegrepen gedrag is een optreden van The Gigs (Met ‘The Guitar Man’ uit Den Haag) of Buum Hennie, The Greatest Dancer. Is dat onmogelijk, dan,”* is het advies van de ronde tafel *“wees er gelukkig mee en red je er mee. Met voldoende moed kun je het prima zonder ons en met charme kun je je steeds een kwartiertje redden. Daarna moet je iets te zeggen hebben. Met de stroom van onzin, die jij uitstort, is iets zeggen voor jou geen probleem. Dat het niet begrepen wordt, maakt je weer een met hen, waarmee de basis weer gemeenschappelijk is!”*

- Hierna is Pieter samen met zijn lief weer naar de camping teruggereisd met het idee dat hem een oor is aangenaaid, maar dat dat oor weinig zinnigs heeft gehoord.




WC

VLUGGERTJE

- Het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren brengt veel aan het licht. Met krasse Knarren heeft het weinig van doen, lijkt het. Maar schijn kan bedriegen.

- Weerfenomeen El Niño bijvoorbeeld maakt deze zomer mogelijk plaats voor La Niña. Hierdoor kan een natter voorjaar gevolgen hebben voor onze zomer. El Niño, waarbij de Stille Oceaan warmer wordt en daardoor overstromingen of droogtes ontstaan in de omliggende regio's, komt deze zomer mogelijk tot zijn einde. De weerorganisatie van de Verenigde Naties (VN) heeft aangekondigd dat het misschien plaats zal maken voor het weerfenomeen La Niña, wat het omgekeerd is van El Niño. De Kolderkrant onderzocht het en deelt gaarne de conclusie: *"Zowel El Niño als La Niña hebben over het algemeen weinig impact op Europa. Maar weinig impact is niet geen impact. Uit onderzoek blijkt dat er, aan het einde van El Niño, een nat voorjaar kan volgen in ons land. Bij zijn tegenhanger krijgen we net een droger voorjaar. Het voorjaar was dit jaar effectief natter dan normaal, wat dus een gevolg kan zijn van El Niño."*

- Van groter belang is wellicht de ontdekking dat Dick Vlieg zich hier in Frankrijk afficheert als de officiële vertegenwoordiger van Vort - Escortbedrijf Vliegensvlug. Dick over deze zwaarwichtige activiteit: *"Een vluggertje is een typisch geval; makkelijker gezegd dan gedaan. Want een vluggertje daar heb ik toch helemaal geen tijd meer voor? Maar je kunt gerust een vluggertje inplannen. Vluggertjes zijn gezond voor je relatie. Ze zorgen ervoor dat je een verlangen houdt en het weer wat speelser maakt. Een vluggertje geeft ook energie voor de dag en je bent meer ontspannen. Dus als je mag kiezen tussen een blikje Red Bull of een vluggertje? Ondanks deze voordelen, geven toch veel mensen aan dat ze tijd, vermoeidheid, drukte, geen zin en stress de grootste hindernissen vinden om aan vluggertjes te doen. Alleen echte Krasse Knarren nemen er de tijd voor. Daarom is mijn advies: Je kan een vluggertje gewoon in de gezamenlijke agenda zetten (wel van jou en partner en niet die van een toevallige passant). Of zet het in je eigen agenda en verras je partner."*





DIEP GRAVEN

- Terwijl heel camping Domaine Sainte Marie nog naar adem hapt (dat heb je met die vluggertjes) als gevolg van Pieters' onthulling over Dick Vlieg en zijn Vliegensvlugge service, is diezelfde Pieter alweer op een volgend nieuwsfeit gedoken.

- Terwijl hij praktiserend liep te praktiseren over zijn onderzoeksactiviteiten valt zijn nietsvermoedende oog plots op een activiteit die van alles doet vermoeden. Verscholen achter een van de chalets staat John Labrador een gat te graven (of te dichten). Dit gat, zo ontdekt Pieter, zou ontstaan zijn door een stuurfout van Marga op haar grasmaaier. Volgens John Labrador: *"Zij raakte in de modder en draaide vervolgens – net als de wielen van de grasmaaier – door. Met deze enorme modderkuil als gevolg. Om dit ongeluk te verbloemen moet de schade snel hersteld en hier bood ik uitkomst."* Dit alles volgens de officiële lezing. Omdat het nog niet op het avondnieuws is uitgezonden, kan het volgens Pieter nog niet officieel zijn en is het dus twijfelachtig.

- We dieper graaft komt meer te weten, en dus groef Pieter dieper. *"Want,"* verklaart Pieter, *"vrijwel alle mensen hebben iets aardigs, als je maar diep genoeg graaft."* Om daarbij te ontdekken dat John kennelijk een kuil graaft voor een ander. Dat weet hij overigens zelf nog niet, maar Pieter als toernooidirecteur weet wel beter.

- John Labrador verkeert namelijk in de veronderstelling dat hij het Krasse Knarren Boulestoernooi zal gaan winnen en wil de daarmee te vergaren dukaten op een veilige plek verbergen. Het door Marga veroorzaakte moddergat bood hem een uitgelezen kans om dat gat te prepareren voor de ongetwijfeld miljoenen dukaten die hem later deze week zullen toekomen. Jan Knuppel, die erbij stond en ernaar keek met een blik van 'ik zie niks, want ik kijk ergens anders naar' heeft overigens een eigen kijk op de activiteiten van John Labrador. *"Er is geen grotere straf dan nutteloos en uitzichtloos werken. Als ik tegenwoordig iemand zie werken denk ik: dat is zeker iemand met een alternatieve gevangenisstraf."*





SMETJES

- Waar het Krasse Knarren Boulestoernooi dankzij de naar eigen zeggen zeer fortuinlijke toernooidirecteur Pieter tot de rustdag smetteloos verliep, stapelen de smetjes zich sedertdien gestaag op. Zo verdwenen Klaas Kunst en zijn Stijnie met de noorderzon richting Holland en was Piet de Gieter betrokken bij een bedrijfsongeval. Waarmee gezegd wil zijn dat hij van zijn fiets kukelde. Omdat dit gebeurde in de directe aanwezigheid van vier andere deelnemers aan hetzelfde boulestoernooi mag opzet niet uitgesloten worden. Daarom is via de Staatsraad gevraagd om een onderzoek door de Veiligheidsraad.

- Omdat Pieter geleerd heeft van de commotie rond het Eurovisiesongfestival en de uitsluiting daarvan van Joost Klein, heeft hij besloten dat hangende het onderzoek de betrokken deelnemers vooralsnog hun deelname kunnen voortzetten. *"Een dader,"* aldus Pieter, *"is pas een dader als zijn (of haar) schuld is bewezen. Daarvan is nu nog geen sprake, dus kunnen zij als verdachten blijven deelnemen. Dit besluit heeft overigens ook met mijn inslag te maken: Hoe beter een mens is, des te meer moeite heeft hij om anderen van slechtheid te verdenken. Oftewel: Wie zelf niet in staat is tot het begaan van grote misdrijven, komt er niet gemakkelijk toe anderen ervan te verdenken. Het lastige hiervan is dan wel, dat ik volgens de regels van het spel de betrokkenen wel moet verdenken, omdat het bewijs nog ontbreekt."*

- Pieter zit intussen wel met de gebakken peren, want het deelnemersveld is door dit alles behoorlijk gemankeerd. Hij komt nu drie spelers tekort en moet dit zien op te lossen. *"Het eenvoudigst is om een van de resterende spelers te blesseren, bijvoorbeeld met een minder secuur gegooide boulesbal. Los van heel veel hoofdpijn loopt dat wellicht teveel in de gaten. Bovendien moet er dan een tweede onderzoek starten, en dat wordt mij wel een beetje teveel. Omdat goede raad duur is, en ik geen budget heb, zoek ik naar een goedkopere oplossing. Iets dat goedkoop, gewoontevormend en fiscaal aftrekbaar is. Je staat er echter versteld van als je weet hoeveel het kost om goedkoop in te zijn."*





NATTIGHEID

- Het was me het dagje wel zeg, de derde speeldag van het Krasse Knarren Boulestoernooi. De weergoden hielden - juist op het moment dat de boilers hun ballen uit hun broeken of rokken toverden - grote schoonmaak in de hemel en dus goot de regen met rivieren tegelijk naar beneden. Met als gevolg dat Marga op het punt stond de camping -inclusief boulesarena - als instapklare camping op de markt te gooien. En dat, terwijl er juist eerder die dag heel veel energie was gestoken in het versieren van de tent! Want een (aanstaande) finale verdient versiering! Dat er daarna ook nog een Europees Kampioenschap Voetbal gespeeld wordt, is mooi meegenomen, want dan hoeft de versiering niet meteen de volgende dag weer verwijderd te worden.

- Waar het weer dus om te huilen was, kon dat niet gezegd worden van de stemming bij de toernooidirecteur of de deelnemers aan het toernooi. Met vereende krachten werd de tent ontruimt van tafels en stoelen, waardoor er prachtig overdekte boulesbanen ontstonden, waarmee het toernooi zijn voortgang kon hebben. Dit laatste ook dankzij het feit dat - met enige druk vanuit Marga - Peter de Volloper als vervanger voor de geblesseerd uitgevallen Piet de Gieter zijn opwachting maakte. Als waardering voor deze geste mocht Peter met zijn teamgenoot en hun tegenstanders de wedstrijd buiten spelen, zodat hun spel met enige regelmaat de zegen van boven kon krijgen.

- Dankzij ieders medewerking kon Pieter in zijn hoedanigheid van toernooidirecteur en hoofdscheidsrechter, aan het einde van die middag bekend maken welke spelers er vrijdag in de finale zullen staan. Dat had nog wel wat voeten in aarde, want de dames in de tent maakten er een waar kippenhok van, waarbij Marga liefst het haantje was. Toen dat rumoer de nek was omgedraaid kon Pieter melden dat de finale wordt gespeeld door Jerommeke Leegloper, Dick Vlieg, Gerda Haaknaald en zijn lief Adri. De rest van het gezelschap speelt vrijdag voorafgaande aan de finale om de felbegeerde poedelprijs: een dagje naaktzwemmen!





ACHTER DE SCHERMEN

- Er wordt niet alleen voor de schermen hard gewerkt. Al zit daar ook het nodige toneelspel bij. Dat wist wijlen Joost Vondel al: *"De weereld is een speel toneel. Elck speelt zyn rol en kryght zyn deel."* En, als Joost het ons niet gezegd had, dan was er wel de analyse van Pieter: *"Wat is de wereld anders dan een groot schouwtoneel, waarin ieder, onder het masker van een ander optreedt en zijn aangenomen rol speelt, totdat de grote Regisseur hem van het toneel laat verdwijnen."*

- Achter de schermen van het Krasse Knarren Boulestoernooi en de camping is het (bij tijd en wijle) een drukte van belang. Zoals de beelden doen vermoeden is de werkverdeling daarbij redelijk traditioneel. Je hebt werkpaarden en je hebt sierpaarden. Waarbij niet zelden de sierpaarden voorop rijden en de werkpaarden zich het schompes lopen. Het werkpaard slijt daarbij menig hoefje, en dat schijnt hem kort en klein te houden.

- Achter de schermen is ook hard gewerkt door de Veiligheidsraad die het ongeluk van Piet de Gieter moest onderzoeken. Op advies van Buum Hennie en zijn levensgezellin Henny is niet alleen de onderste steen naar boven gehaald, maar is zelfs het complete wegdek overhoop getrokken om de waarheid aan het licht te brengen. Die waarheid is overigens verrassend eenvoudig en door het slachtoffer zelf op tafel gelegd: *"Ik was een beetje dom. En dat komt in de beste families wel eens voor, zoals u weet. Ik dacht dat mijn been langer was, en daardoor kwam ik een beetje been tekort. Met als gevolg mijn onfortuinlijke val. Gelukkig was Marijke Vest, de partner van Jan Knuppel in de buurt. Zij toonde zich een ware pleegzuster, al ontbrak in haar behandeling wel de bloedwijn. Die had kennelijk eerder al een bestemming gevonden."*

- Hoe het ook zij, dankzij het harde werk van de Veiligheidsraad kon de Staatsraad Pieter laten weten dat de deelnemers aan de finale 'schoon' zijn. Dat wil zeggen: geen blaam treft. Van een fysieke controle kon geen sprake zijn, dus of de deelnemers ook daadwerkelijk smetvrij zijn, dat kon de Staatsraad niet zeggen.





WESPENNEST

- Oude tijden herleven op camping Domaine Sainte Marie. Ondanks - of is het dankzij? - versleten hoefjes kwam vandaag Peter – in zijn hoedanigheid van de warme bakker - met het brood langs de deur. Dit mag je met recht en hoofdletters SERVICE noemen. Je zou bijna wensen dat de plaatselijke boulanger zijn bakkerskleding voorgoed aan de wilgen mag hangen. Niet dat dat er veel toe doet, want dat schijnt hij sowieso al van plan. Alleen dit jaar bakt hij ze nog bruin. Daarna is het over. Vandaar kennelijk deze proef met 'de lopende bakker aan de tent'.

- Nog opgetogen over de servicegerichtheid van Peter en Marga, ontdekt Pieters' lief intussen dat zij moeten waken voor de schone schijn van Margaret - lady of the house - Kras. Wanneer Pieters' lief niet zo oplettend was geweest, waren Pieter en zij mogelijk langzaam maar zeker in een wespennest terecht gekomen. Er werd namelijk onder Pieters dak druk gemetseld aan een bijenburcht. Met de voortvarendheid die Pieter van zijn lief kent, is korte metten gemaakt met deze bouwactiviteiten. Er werd niets eerst gevraagd naar een mogelijk legaal verkregen bouwvergunning, maar de sloophamer is direct ter hand genomen. Omdat de bouwer direct na de sloop op het bouwterrein terugkeerde, haalde Pieters lief' zwaarder geschut uit de spreekwoordelijke kast en dreigde zij de wesp met een fatale aanslag. Waarna de wesp het luchtruim verkoos en Pieters' lief in ieder geval een medaille voor voortvarendheid en vernuft verdiende.

- Pieter had overigens weinig tijd en aandacht voor de sloopwerkzaamheden. Als toernooidirecteur en scheidsrechter moest hij zich concentreren op de aanstaande finale van het Krasse Knarren Boulestoernooi. *"Ik kom veel tijd te kort. Ik moet nog veel zien te doen voor de finale tot een uitspraak komt."* Het boulestoernooi wordt vervolgens afgesloten met een heuse barbecue. Omdat Pieter het daarvoor beloofde varken aan het spit nog niet zag arriveren, denkt hij al na over een vegetarisch alternatief. *"Dat zal wellicht niet bij iedereen in de smaak vallen, maar - we constateerden dat eerder al - over smaak valt hier niet (of eigenlijk altijd) te twisten."*




jeu
de
boules

FINALEDAG

- Het succes dat Ivo Niehe in 2011 in Parijs had met zijn toenmalige onemanshow verbleekt bij de succesvolle finaledag va. Het Krasse Knarren Boulestoernooi. Marga Kras - the lady of the house - was na afloop zwaar hysterisch over de strijd, de spelers en de organisatie. *"Het is unaniem een belachelijk groot succes"*, roeptoeterde zij. "Hier kunnen wij wekenlang, zo niet jarenlang van genieten."

- Pieter, als tijdelijk toernooidirecteur snapt de ophef niet echt. *"Natuurlijk, toen de Staatsraad mij voor deze rol vroeg, voelde het alsof ik 's ochtends voor het eerst een fiets in handen kreeg en 's middags een etappe in de Tour de France won. Een dergelijke prestatie is wellicht ongelooflijk, maar ik draai er mijn hand niet voor om en wordt er niet warm of koud van."*

- Warm, zo niet heet van opwinding werd wel de winnaar van het boulestoernooi. Dat werd niet Dick Vlieg (4) of Jerommeke Leegloper (3). Zij werden namelijk al in de eerste finalepot gevloerd door de latere nummers 1 en 2, Pieters lief Adri en Geraldine Haaknaald. Laatstgenoemde, Geraldine dus, inclusief Haaknaald, de winnares van de poedelprijs van het 1ste Krasse Knarren Boulestoernooi, werd de magistrale winnares van de tweede editie van dit evenement dat ongetwijfeld een traditie gaat worden.

- Voor John Labrador (5) werd de finaledag uiteindelijk ook een mooie dag, al erkende hij dat dat niet zozeer door hem kwam als door zijn eigen Jolanda. Hoewel voor haar de druiven zuur waren was zij toch zeer verguld met pond druiven die zij als poedelprijs - met grote afstand - voor zichzelf veilig stelde. Zij verheugt zich nu al op een volgende editie en ziet zichzelf dan net zo stralen als Geraldine Haaknaald nu: *"Ik hoor het gejuich nóg. Dat de pilaren van het restaurant bleven staan was een wonder. En weet je wat ook gek is? Er is zoveel over gezegd, maar niemand heeft zich ooit afgevraagd wat daaraan ten grondslag lag. Ik kan u verzekeren, het was mijn extreme enthousiasme en ik hoop dat iemand dat nog eens wil uitzenden."*




Sangria
Hawaiian Punch
geen ingang
HOLLAND
MEMO
Kip
Kebab

HAND-AAN-HET-GAT

- Hoewel het schier onmogelijk geacht moet worden, was de barbecue met nazit na afloop van de boulesfinale zo mogelijk een nog groter succes dan de finale zelf.

- Hier past een woord van waardering aan Peter Volloper en zijn team. Waar Peter zijn hoefjes eerder die dag al behoorlijk versleten had in zijn rol als boulanger à la porte, bleef hij onvermoeibaar in het aanslepen van hamburgers, worstjes, salades en ander lekkers. Marga 'Hyacinth' - The lady of the house, samen met Geraldine Haaknaald - die begrijpelijkerwijze liep alsof zij in of op de wolken verkeerde - zorgden er intussen voor dat de glazen gevuld bleven. Toen daarna ook nog de Franse kazen gesmolten werden was er eigenlijk geen houden meer aan.

- Dit was het uitgelezen moment voor Pieter om als hoofdscheidsrechter annex toernooidirecteur de officiële einduitslag met het volk te delen. Omdat er over de uitslag niet gecorrespondeerd of ertegen gereclameerd kon worden, ontstond er geen enkele discussie over de door Pieter gepresenteerde feiten. Hetgeen weer eens bewijst hoe schoon en integer de organisatie was. Al moet Pieter erkennen dat het hem bij tijd en wijle wel moeite kostte om Adri, zijn lief, te verhinderen zich te bemoeien met zaken die hem aanbelangden: *"Haar slechtste gewoonte is zich met de gewoonten van anderen te bemoeien. Mij vermoeien met die dwaasheid is altijd ondankbaar en eigenlijk onbegonnen werk," aldus Pieter.*

- Een ander opmerkelijk feit van deze avond was de verontwaardiging welke zich meester maakte van Jan Knuppel, toen deze vernam dat De Kolderkrant hem als zodanig noemde en presenteerde. Hij heeft de redactie gevraagd hier onmiddellijk mee te stoppen en hem voortaan met zijn meer bij zijn persoonlijkheid passende naam Jan Hand-aan-het-gat te duiden. Hoewel Pieter vreest dat hieraan een luchtje gaat kleven, is het verzoek desondanks - en om juridisch gedoe te voorkomen - ingewilligd c.q. toegewezen.




HUP HOLLAND HUP HOLLAND
HOLLAND

PEILVERSCHIL

- Het verslaan van het feest der feesten is geen eenvoudige zaak voor Pieter noch De Kolderkrant. Er ging die avond namelijk naast veel onzin ook heel veel ondeugends over de verschillende tafels. Veelal als gevolg van het feit dat Marga 'Hyacinth' - the lady of the house, de moppentrommel van Hennie Huisman open op tafel zette. Waarbij duidelijk werd dat er wellicht een enkele, maar toch weinig Vlamingen in het gezelschap verkeren. *"Een Vlaming kan namelijk altijd drie keer lachen om een mop. De eerste keer als je ze vertelt, de tweede keer als je ze uitlegt en de derde keer als hij ze begrijpt."*

- Omdat het bijna onmogelijk is de fakkel der waarheid in het gedrang te dragen zonder iemands baard te schroeien en het daarnaast onverantwoord is om alle grappen en grollen in een begrijpelijk relaas te stoppen, beperkt Pieter zich tot de vermelding van een enkele mop en het hilarische feit dat hij zich liet verleiden tot het vasthouden van de schoentjes en een natte jas van een niet bestaand kikkertje in de handen van Geraldine Haaknaald dat zogezegd net ontdaan was van deze artikelen.

- John Labrador vertelde vervolgens het verhaal van een man die bij de dokter klaagde over zijn drang om zijn jongeheer in de wortelsnijder te steken. De dokter gaf hem iets - een pilletje of goed raad, of iets van dien aard, waardoor het enige tijd goed leek te gaan. Toen de goede man enige tijd later de dokter opnieuw bezocht en deze vroeg hoe het was gegaan, vertelde de goede man dat hij zijn dwang tot niet had weten te bedwingen en zijn jongeheer alsnog in de wortelsnijder gestoken had. Op de vervolgvraag van de arts hoe het dan nu met hem ging vertelde de man dat hij ontslagen was. Net als de wortelsnijder overigens.

- Omdat de stemming vervolgens een vlucht omhoog nam en het peil van de conversaties met eenzelfde tempo bedenkelijk werd, heeft Pieter alle daarover opgenomen banden veiligheidshalve gewist. Dit om heikele confrontaties van de deelnemers met dit gedrag in de toekomst te voorkomen.





RACEN

- Wie meent dat er eigenlijk helemaal niks te klagen viel over de boulesfinale en het daarop volgende feest zit er overigens vreselijk naast. Er was namelijk sprake van een groot gemis. Waar de Galliërs in het dorp van Asterix en Obelix nog de beschikking hadden of hebben over een type als Kakofonix of Assurancetourix, een bard die zij met zijn gezang in de boom kunnen hangen, moest het feestende volk op de camping de aanwezigheid van Hans, 'The Guitar Man' uit Den Haag missen. Deze heeft de onhebbelijke eigenschap verkozen om dit jaar pas te willen arriveren als de feestelijkheden alweer een einde hebben genomen. Naast het feit dat er nu geen zanger was die met gitaar en al in de wilgen gehangen kon worden, was het gevolg dat het deze avond bleef bij wat gejengel over een engelbewaarder die op de mensen let en vrijgezellen, die pas gaan slapen als alle zinnen zijn verzet. Die zinnen vielen overigens - voor vrijgezellen noch gebonden partners - niet erg te verzetten, want Dick Vliegs' vliegensvlugge escortservice lag deze avond plat als gevolg van een storing op de hijglijn. Kortom, er is bij en voor een volgende editie van het toernooi nog ruimte voor verbetering. De te trekken lessen zullen door Pieter met de toernooiorganisatie gedeeld worden, waardoor de Staatsraad als eindverantwoordelijke er dan weer zijn voordeel mee kan doen. Met Sonja aan zijn zijde moet dat lukken.

- De aandacht van Peter Volloper is inmiddels weer verlegd naar een volgend sportief evenement: de Formule 1 Grote Prijs van Canada. Dat Peter daarbij droomt van een eigen stoeltje in een van de snelle bolides, maakte hij op niet zo heel subtiele wijze duidelijk. Met zijn vier wielen aangedreven terrein buggy racet hij elke vrije minuut (en dat zijn er meer dan menig campinggast lief is) de camping rond. Dat hij en passant zo ongeveer elk grasveld in plaats van maait omploegt laat hem koud: *"Ik ben geneigd te zeggen dat als ik eenmaal op dit racemonster zit, ik niets meer ben dan een bundeling of een verzameling van verschillende sensaties die elkaar met onvoorstelbare snelheid opvolgen. Wanneer ik als rechtschapen persoon, die algemeen bemind is, zo bezig ben, voel ik vaak de lust in mij opkomen, harder te gaan dan ik hebben kan."*




MEHARIS

STAATS-BEZOEK

- Met Geraldine Haaknaald nog altijd op een wolk in de zevende hemel breekt ‘de dag erna’ aan. Het is de ‘geboortedag’ van Jan Hand-aan-het-gat en van de nodige heimwee. Eenieder verlangt eigenlijk naar de vorige avond terug. Een avond waarop een bijvoorbeeld een bombardement in een bioscoop het schijthuis raakte, vele glazen diep van binnen bekeken werden en de gezelligheid geen grenzen kende. Toch is er voor heimwee geen ruimte, want de dag is nog maar net begonnen, of de rode lopers moeten uitgerold voor – jawel, eerder dn gepland – de komst van de Staatsraad. Met – dat spreekt – Sonja aan zijn zijde. Hun reis is voorspoediger verlopen dankzij het slechte weer en het feit dat zij tijdens hun laatste overnachting een standplaats kregen nabij een toiletgebouw. Of er een relatie bestaat tussen het sneller doortrekken van de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde, het eerdergenoemde en gebombardeerde schijthuis en dit toiletgebouw is echter niet bekend gemaakt. Wanneer dat het geval zou blijken, dan – daarvan kunt u op aan, is er stront aan ‘s lands knikkers.

- De ontvangst van de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde was allerhartelijkst en vriendelijk, niet in de laatste plaats ook, omdat er direct na hun aankomst ook – onder leiding van Geert Eigenwijs ook een team van beveiligers arriveerde. Tien daarna ook de familie Galsteen nog haar opwachting maakte, nam de feestvreugde nog verder toe, want Gerda bleek in blakende gezondheid te verkeren. Er liggen deze dame duidelijk geen steentjes meer in de weg of op de maag.

- Het enige wat eigenlijk nog ontbrak was de zegen van boven. Die werd lange tijd geblokkeerd door een in de weg hangende roze wolk met daarop Geraldine Haaknaald. Toen die daarvan even afdaalde om haar drankje te drinken en zich te laten fêteren braken de sluizen open. Als de hoeveelheid zegen die vervolgens neerdaalde symbool staat voor de feestvreugde die de Krasse Knarren nog te wachten staat, zullen de vruchten van dit samenzijn de beloften van hun bloemen overtreffen.




STIHL

JEROMMEKE

- Omdat Pieter de verantwoordelijkheden als toernooidirecteur annex hoofdscheidsrechter voor het Krasse Knarren Boulestoernooi heeft kunnen teruggeven aan de Staatsraad (met Sonja aan zijn zijde), ontstaat er ruimte om met wat verdiepende aandacht bijzondere mensen in het licht te zetten. *"Want,"* verklaart Pieter, *"het grootste geschenk dat je iemand kan geven is oprechte aandacht. En die verdient Jerommeke Leegloper. Hij is, in de vlinderkast van Marga 'Hyacinth' – the lady of the house, de spreekwoordelijk olifant die ervoor zorgt dat je weet hoe breekbaar het leven is als je niet handig voorzichtig bent.*

- Ten onrechte wordt Jerommekes' achternaam snel vereenzelvigd met begrippen als dagdief, doeniet, flaneur, luiaard of niksnut. Niks is minder waar, want wat net geschreven is, is helemaal niet waar. Pieter wil niet zeggen dat Jerommeke altijd ijverig bezig is, maar als hij bezig is, dan is het met noeste arbeid. Hij is de Manus van alles. Een zwaargewicht die beschikt over méér dan buitengewone handvaardigheid op alle vakgebieden. Dit zou mede veroorzaakt kunnen worden door het feit dat hij dagelijks zijn polsen oefent in het bewegen. Het liefst door het glas te heffen en vervolgens leeg te drinken. Dit zorgt ook voor een grote vingergevoeligheid. Dit is uitermate handig bij fijngevoelige werkzaamheden. Om diezelfde reden draagt hij bij voorkeur vingergevoelige werkhandschoenen. Dit wordt in het bijzonder op prijs gesteld door de dames. Zij hebben een hekel aan vieze vingers en nagels met rouwrandjes.

- Tijdens een van zijn wandelingen ontdekte Pieter dat een van Jerommekes' favoriete activiteiten is, om het gras voor andermans voeten weg te maaien. Jerommeke daarover: *"Ik vind het vreselijk als het gras tussen tenen zie groeien. Het is bovendien een secuur werkje, waarbij ik rekening moet houden met de wind, het gras, de snelheid en de richting waarin mensen lopen. Al moet ik ook bekennen dat het heerlijk rusten is in het gras dat ik ergens overheen heb laten groeien. En soms wil ik gewoon in het gras liggen en naar de wolken kijken. Zeker de laatste dagen, nu ik weet dat op één van die wolken mijn eigen Geraldine Haaknaald bivakkeert."*





OP DE KNIEËN GAAN

- De lezers en lezeressen van De Kolderkrant zal het ongetwijfeld niet ontgaan zijn. Camping Domaine Sainte Marie is voor Frankrijk wat het Ministerie van de gekke loopjes is voor Groot Brittannië: een vergaarplek van gekke gewoontes. Pieter heeft zich verdiept in één van die gekke gewoontes: op je knieën vallen. Deze gebiedshouding is hier zelfs zo gewoon, dat Peter Volloper en Marga 'Hyacinth', the lady of the house er dagelijks hun dag mee afsluiten. Peter Volloper hoeft daarvoor overigens niet op de knieën, omdat hij door zijn versleten hoefjes altijd al op kniehoogte van Marga loopt. *"Er is daarom niets op tegen wanneer hij dat zittend of staand doet,"* aldus the lady of the house.

- Ingewikkelder wordt het wanneer een man op de knieën gaat voor een vrouw die al bezet is. Dat overkwam Marijke Vest. Zij kreeg bezoek van Jerommeke Leegloper die, haar ten huwelijk vroeg met een heuse trouwring. Dat die trouwring het eigendom was van Jan Hand-aan-het-gat wisten Jerommeke en Gerda Vest niet. Die waarheid bleek toen de ring aan een nader onderzoek werd onderworpen en werd vastgesteld dat Jan Hand-aan-het-gat hem eerder met opzet verloren was: *"Omdat het enige waar ik tijdens mijn leven naar hunker, hervinden van een verloren geluk is . Ik moest dus eerst dat geluk verliezen, maar kon niet bevroeden dat Leegloper hem zou vinden en ermee aan de haal ging"*

- Minder fortuinlijk was de knieval van Piet de Gieter. Al moet gezegd dat deze knieval per ongeluk tot stand kwam. Zeer bewust was daarentegen de knieval van Marga 'Hyacinth' - the lady of the house. Zij viel voor de voeten van Pieter op haar knieën met de welhaast wanhopige smeekbede om nogmaals een boulestoernooi te organiseren. *"Je kunt het toernooi prima herhalen. Dat zorgt voor consistentie. En dat,"* zo oreerde zij verder, *"is zeker voor krasse knarren heel belangrijk. Zij houden van gewoontes."* Pieter heeft dit verzoek in beraad genomen: *"Ik beloof niets, want ik heb de slechte gewoonte mijn beloften te houden. Bovendien moet ik toestemming aan Adri, mijn lief vragen. Zij zal dat waarschijnlijk alleen doen, als ik ervoor op de knieën ga, en dat verdom ik."*





KRASSE KNARREN-ODE

De Kolderkrant ontving van een van de niet te tellen schare aan lezers en lezeressen een prachtige ode aan de krasse knarren. “De Levenslust van de Krasse Knarren is die van 't ware leven, is het liefelijkste goed, dat de lachende aarde kan geven.,” aldus deze fan. Volgens diezelfde anonieme schrijver of schrijfster van het gedicht was het als lied bedoeld, maar omdat er geen muziek zit in de aanwezige krasse knarren, Hans, ‘The Guitar Man’ uit Den Haag nog altijd volhardt in afwezigheid en Buum Hennie te druk is met zijn danspasjes, is het lied een gedicht geworden.

ode aan de krasse knarren

voor de krasse knarren, vol leven en kracht
een verdiende ode met dit klein gedicht
met jullie wijsheid en ervaring zo groot,
stralen jullie als de zon wanneer hij schijnt

jullie doorstonden jaren en stormen
en toch staan jullie als rotsen in de branding
met grijze of zonder haren op het gezicht
stralen jullie met brocante schoonheid

van de kleurrijke herinneringen genietend
lachen jullie om en met de voorbije tijd
elk rimpeltje vertelt een eigen verhaal
van liefde, van verlies en stille hoop

jullie zijn de helden van het verleden
die de toekomst het pad verlichten
met de warmte van ervaren wijsheid
zijn jullie de bakens voor het houvast

daarom vieren wij met vreugde en zang
de krasse knarren, voor eeuwig en altijd
als de sterren aan de hemel van het leven
die de weg wijzen naar oprechte vrolijkheid





DIEP GRAVEN

- Hoewel het weer niet is om over naar huis te schrijven, schrijft Pieter het toch maar even op. *"Zodra het zonnetje schijnt is iedereen de nattigheid die moet worden doorstaan alweer vergeten. Dat doet geen recht aan alle noeste arbeid die ikzelf, of anderen namens mij, verrichten ten behoeve van het onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren."*

- *"Ik kan u verzekeren dat er sprake is van diepgravend onderzoek. Waarbij de vingergevoeligheid van Jerommeke en de versleten hoefjes van Peter Volloper ook hun diensten bewijzen. Zelfs Peter – hoewel dat normaliter niet nodig is – gaat voor dit onderzoek door de knieën. Geen put blijft er gesloten en elk grasprietje wordt omgekeerd. Jerommeke en Peter doen stinkend hun best. Eerlijk is eerlijk."* Uiteraard gebeurt dat alles onder het toeziende oog van de in verblindend wit gestoken lady of the house, Marga 'Hyacinth', die nog net haar zondagse hoed niet heeft opgezet, terwijl het toch zondag is. Zij is echter bang dat de regen de kunstbloemen, waar zij gek op is, zal doen verleppen. Kortom, de verhoudingen zijn als bekend, en Pieter doet het er maar mee.

- Mooi weer of niet, de camping loopt ondertussen weer aardig vol, waarbij vooral de campers geen mogelijkheid onbenut laten zich direct stevig in de als Brinta pap onder het gras verscholen modder vast te manoeuvreren om zo zich te verzekeren van een langer verblijf alhier. Ook valt op dat steeds meer jongere ouderen zich onder de krasse knarren willen scharen. *"Er is,"* aldus Pieter, *"duidelijk sprake van een omgekeerde vergrijzingspiramide. Aangetrokken door de aanstekelijke levensvreugde van de krasse knarren alhier wil men op steeds jongere leeftijd al kras en knar zijn. Nu is er geen twijfel over bijvoorbeeld Bets Bladgoud en haar Geert Eigenwijs. Zij zijn kras en knar. Twijfelachtiger wordt het oordeel naarmate de mensen misschien wel kras zijn, maar nog lang niet knar. Ook, al is beschikken sommige jonge gasten op jonge leeftijd al over een oude knar."*





VLOKJE LEEFLANG

- Om zijn onderzoek te laten slagen, moet Pieter bij tijd en wijle ook incognito. *"Deze karikatuur doet u misschien lachen; maar u moet niet vergeten, dat het masker de lach op het gezicht van menig krasse knar brengt. Mijn vrouwelijke alter ego brengt zaken aan het licht die anders verborgen zouden blijven. Bovendien zie ik er toch behoorlijk aantrekkelijk uit. Dick Vlieg, u kent hem wellicht van Vorts' Escortservice Vliegensvlug, heeft mij al gevraagd voor zijn telefoondienst. "*

- *"Maar goed, ik heb deze aanpak niet van een vreemde. U kent ongetwijfeld Ushi, van Wendy van Dijk ja. Zij inspireerde mij tot het tot leven wekken van Vlokje Leeflang. Zij heeft als vrouw alles wat ik als man niet heb. Zij blinkt uit in meer en beter luisteren - overigens pas nadat Vlokje eerst elke man de oren van het hoofd gekakeld heeft - heeft empathie en altruïsme, maakt mannen kwetsbaar en blinkt niet uit in visie en het stellen van grenzen. Hetgeen er toe leidt dat menig krasse knar zich de ballen uit de broek loopt te gooien, wanneer zij op de bank naast de boulesarena zitting neemt. Kortom, Vlokje Leeflang is een welkome aanvulling op mijn onderzoeksinstrumenten. Verkleden doe ik altijd op het doodlopende pad in de Engelse tuin bij de camping. Adri, mijn lief, mag namelijk ook niet weten van mijn alter ego. Als ik eenmaal in vol ornaat ben, vlei ik mij, met de dan aanwezige krasse knar, in het gras. Dat is daar drie kontjes hoog, dus we vallen niet op. Tenzij het gras ons tot lachens toe kietelt."*

- *"De meeste krasse knarren willen bij Vlokje meteen hun verhaal kwijt. Iedereen heeft kennelijk op zijn tijd behoefte aan een luisterend oor of een goed gesprek. Voor de meer gereserveerden is het soms moeilijk om hun verhaal te vertellen, maar dan legt Vlokje hen wel iets passends in de mond. Bovendien kunnen zij, dankzij de speciale 'hulplijnen' van Vliegensvlug, ook bellen of chatten met haar. De mooiste verhalen krijgt Vlokje als mensen beginnen met de vraag: Wat gebeurt er als er een heleboel is wat ik aan niemand durf te vertellen?" Als dan de praatstoel wordt gevonden volgt een uitbarsting waarop menig vulkaan jaloers is."*





AF-LUISTERVINK

- Dankzij de hoge abonnementstarieven van De Kolderkrant beschik Pieter over de meest geavanceerde apparatuur. Zo heeft hij ook de beschikking over een (af-)luistervinkje. “De luistervink is een vogel die heimelijk iets afluistert en het mij dan weer doorvertelt. Ik heb voor de luistervink gekozen omdat deze van oudsher bekendstaat om zijn scherpe gehoor. Dat kun je bijvoorbeeld niet zeggen van Geert Eigenwijs. De dove kwartel is om die reden ook als te gebruiken instrument afgevallen. De rietvink is afgevallen vanwege zijn piepende stem, de distelvink, omdat hij gemaakt vrolijk is, de roervink maakt teveel oproer en de sletvink is een haveloze of ontuchtige vrouw. Vandaar dus de luistervink.”

- De luistervink kan een opmerkzaam toehoorder zijn. Daarom ook is hij bijvoorbeeld minder geliefd bij Marga ‘Hyacinth’, the lady of the house. *“Ik heb liever een dief aan mijn klink dan een luistervink.” “Maar,”* zo meent Pieter, *“dat komt omdat the lady of the house nog altijd hoopt een goudvink aan de haak te slaan. Daarom staat zij ook regelmatig, maar vruchteloos, te vissen, want goudvinken zwemmen in het geld, en niet in het water.”*

- Of het via Vlokje Leeflang of door de afluistervink is doorverteld laat Pieter in het midden, maar een van de jongere krasse knarren, zeg maar aan vroege kant van nog niet middelbaar, liet zich tijdens het borreluur ontvallen dat zij eerst bij de 1ste editie van het Krasse Knarren Boulestoernooi voor het eerst van haar leven ballen in haar hand had. *“U begrijpt dat deze mededeling van een vrouw in een relatie (met een manspersoon) zo ongeveer alle aanwezigen van hun stoel deed vallen. Hetgeen met de breekbare ledematen van menig krasse knar best risicovol is. Daarom zou nu overwogen moeten worden de stoelen op heterdaad te vervangen door ligstoelen. Het voordeel hiervan is dat iedereen dan al gevloerd ligt als er weer dergelijke onthullingen volgen. En dat die zullen volgen, dat staat als een paal!” The lady of the house, Marga ‘Hyacinth’ heeft inmiddels Geraldine Haaknaald gevraagd of zij ook stopnaalden heeft waarmee de monden gesnoerd kunnen worden.”*





HAGEDISJE

- Of het een salamander was of een hagedis, dat kan Pieter niet zeggen, daarom houdt hij het op een hagedis. Dat beestje kwam tijdens het vrije boulen vanmiddag regelmatig buurten op de baan waar Pieter - samen met Jan Hand-aan-het-gat - zijn wedstrijd speelde tegen Adri, zijn lief en Dick Vlieg, alias Dick Ketser. Pieter en Jan wonnen dik verdiend. Met Marijke Vest als enthousiaste toeschouwer.

- Het enthousiasme werkte kennelijk aanlokkelijk en aantrekkelijk, want toen zij even later op het zonovergoten terras hun welverdiende borrel genoten, stak het hagedisje zich onder het zitkussen van Marijke Vest. Met rusteloze benen als gevolg, want als het daar gaat kriebelen is het lastig stilzitten. Toen Marijke geadviseerd werd toch stil te blijven zitten was haar antwoord: *"Als je jeuk hebt, is het plezierig om te krabben. Maar het is beter helemaal geen jeuk te hebben. Ik pak de bezem van woede wel en verdrijf het beest van mijn angst."* Waarop Jan Hand-aan-het-gat meende te moeten opmerken: *"De hand die straks de bezem hanteert, streelt mij zondags het prettigst. Dat streelt dan mijn ijdelheid weer en dan weet ik van geen ophouden meer."* Dat kwam hem duur te staan, want Marijke Vest repliceerde meteen: "Als jij ophoudt met te liegen, zal ik ophouden met over jou de waarheid te zeggen." Toch bleek Jan Hand-aan het-gat niet helemaal uit het veld, laat staan zijn stoel geslagen: "Als geen ander wezen is de vrouw in staat de feiten zodanig te ordenen, te hergroeperen of omver te liegen, dat ze haar vrijpleiten van alle schuld."

- Omdat Pieter dit allemaal wat persoonlijk en privé begon te vinden, heeft hij zich schielijk teruggetrokken en onderweg de hagedis een oorvijg gegeven als straf voor het tastelijk gedrag van het beestje. En hoewel praten met dieren een vorm van hoge intelligentie is, gaat dat de pet van Marga 'Hyacinth', the lady of the house te boven. Om die reden doet zij ook elke avond de poort op slot: "Het is hier overdag al een gekkenhuis, en vaak gaat dat 's nachts door en doet geen mens hier een oog dicht. Het is dat ik overdag af en toe een oogje dichtknijp, anders zou ik nooit rust hebben."





BLOEMPOTTEN MET OREN

- Marga ‘Hyacinth’, the lady of the house, is ervan overtuigd dat zij de spionage van Pieter Pottenkijker - voor zijn onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren - het beste kan bestrijden met contraspionage. Dus heeft zij - samen met Geraldine Haaknaald - een naar eigen zeggen slinkse methode bedacht. Gezamenlijk hebben zij zich - als bloemenmeisjes getooid - in een reusachtige, gelijk kleurende bloempot verstopt. The lady of the house over deze keuze: *“Bloemen horen meer dan je denkt (en ze kunnen nog praten ook). Recent onderzoek toont namelijk aan dat bloemen reageren op geluid en dat ze geluiden maken waarmee ze aangeven hoe ze zich voelen. ‘Help!’, ‘Hier landen!’, ‘Zuinig met water!’, ‘Wegwezen!’, ‘Mijn vruchten zijn rijp!’, zijn slechts enkele van de vele berichten waarvan wij weten dat bloemen die kunnen verzenden.”*

- Dat het bij spionage niet draait om wat jij kunt communiceren, maar om wat anderen communiceren, komt in de bloemige kopjes van ‘Hyacinth’ en Gerda kennelijk niet op. Zij zijn dan ook meer met elkaar in gesprek dan dat zij luisteren naar de boodschappen die de gasten achterlaten. Hetgeen, door de gekozen locatie - bij de ingang van het toiletgebouw - voor hen een geluk is.

- Pieter is dan ook niet van onder de indruk van de volgens de beide dames vernuftige aanpak. *“Ik denk niet dat deze vorm van contraspionage kan worden aanbevolen als een techniek voor het creëren van een indrukwekkend resultaat. Een verfijnde vorm van spionage is een accumulatie van kennis over het object dat je wilt bespioneren. Deze vorm van wel willen, maar niet kunnen, vormt noch direct, noch indirect een bedreiging. Alle goede kunst wekt discussie op, maar de kunstbloemen waarmee zij zich tooien zijn geen blik waardig, laat staan enige vorm van discussie. Het ziet er niet alleen afzichtelijk uit, door de positionering van het geheel, is bovendien het enige wat zij te horen krijgen gezeik. Verder staan zij verkeerd op de wind, wat hen slechts de geur van winderigheid oplevert. Oftewel: stank voor dank.”*





KRAS EN KRACHTIG

- Pieter licht inmiddels een tipje van de sluier die over zijn onderzoeksresultaten hangt op. *"Voor iedere krasse knar geldt dat voldoende beweging en gezond eten belangrijk zijn om vitaal te worden, te zijn en te blijven. Maar wist u ook dat sporten gelukkig maakt? Door te bewegen, maakt uw lichaam een stofje aan: endorfine. Ook wel het geluksstofje genoemd. Het zorgt ervoor dat u zich na het sporten beter, ontspannen en tevreden voelt."*

- *"Sporten geeft een voldaan gevoel, daardoor zit een krasse knar lekkerder in het vel. En ondanks dat het veel energie kost, levert het ook weer veel energie op! Het is juist daarom dat krasse knarren zo graag boulen. Het zorgt er ook voor dat zij dingen beter onthouden. Alleen de onthouding na het boulen is eigenlijk nog een probleem. Niet zelden loopt een krasse knar het risico dronken van geluk te worden. De service van Peter Volloper helpt daar niet aan: Er bestaan cafés met zo een trage service dat het onmogelijk is er dronken te worden. Dat is hier echter niet het geval. Het advies dat hieruit voortkomt? Drink niet om dronken te worden. Drink om van het leven te genieten."*

- *"Het verdere geheim van hetgeen mijn onderzoek oplevert, wordt nog niet blootgelegd. Het onderzoek oordeelt overigens niet over schuld of onschuld, maar strekt er enkel toe om de feiten te onderzoeken en de waarheid aan het licht te laten komen. Precies met dit doel van de waarheidsvinding, is het onderzoek geheim. Daarnaast is het zo, dat het te koop lopen met de onderzoeksresultaten maakt, dat ik het gevoel krijgt naakt met mijn hersenen rond te lopen en zo wil ik niet over straat gaan. Nudistische krasse knarren zijn daar wellicht aan gewend, maar dat wil nog niet zeggen dat naaktscènes ook mijn favoriet zijn. En laten wij eerlijk zijn, als het de bedoeling was van Peter Volloper en Marga 'Hyacinth', the lady of the house, dat wij naakt rond zouden lopen, dan waren zij wel een nudistencamping begonnen. De camping die zij nu hebben is een bevredigende oplossing en voorkomt opgewonden standjes."*





DAGJE VRIJ

- Pieter heeft besloten een dagje vrij te nemen. Daarvoor heeft hij een puike bestemming gevonden. Hij kiest voor de auto als vervoer, want lopend duurt het te lang en bovendien loop je het risico steeds nageblaft te worden, want, zo zegt hij: *"Wanneer je steeds stopt en een steen gooit naar elke hond die blaft, dan bereik je nooit je bestemming."* Wel heeft hij, uit voorzorg, afstemming gezocht met zijn bestemming. Dat heeft een simpele verklaring: *"Als je samenwerkt met je bestemming, ga je er niet tegenin, lig je niet dwars en geef je jouw bestemming de kans zichzelf op te maken voor een hartelijke ontvangst. Daarnaast is mijn bestemming een persoon die mij een nieuwe manier biedt van kijken naar dingen. Ik ben, zoals de trouwe lezers en lezeressen wellicht al bevroeden, dus onderweg naar Krasse Greet. Bij velen bekend als de ene helft van het illustere zangduo Dora en Nora. Zij hebben die bekendheid te danken aan het zingen van het ondeugende levenslied. Niet te verwarren met het hete levenslied, want die bekendheid is voor eeuwig verbonden aan een ander illuster duo, Buum & Buum."*

- *"Krasse Greet,"* vervolgt Pieter, *"mist de gave haar mond te houden. Zij heeft zogezegd het hart op de tong liggen. Zij is een flap eruit wat je vind, maar is zeker geen loslippige kletskous, laat staan babbelziek. Praatlustig is zij wel en daardoor ook zeer mededeelzaam. Zij maakt van haar hart geen moordkuil, maar kan mensen messcherp op hun plaats zetten. Zou ik met de trein reizen - wat ik nooit doe, maar dat terzijde - dan zou ik zomaar dit gedichtje voor haar geschreven kunnen hebben. Het was in de trein van kwart over zeven - ik kwam jou tegen - je bent een vrouw naar mijn hart - je hebt alles wat een man begeert. Zou ik de boodschappen doen - wat zelden het geval is, want dat doet Adri, mijn lief - dan zou het gedicht zomaar aldus kunnen luiden: In de supermarkt - botste je tegen me aan - het was bij groente en fruit - ik ging bijna onderuit - je bent een vrouw naar mijn hart - je hebt alles wat een man begeert. Kortom, Krasse Greet is een vrouw die iedere man betoveren kan. Haar hart is van goud. Als er meer als zij zouden zijn die vrolijkheid en gezang hoger waardeerden dan opgepot goud, dan zou de wereld van vandaag een veel vrolijkere wereld zijn."*





KABINETSVORMING

- In het thuisland van Pieter schijnt er een nieuwe regering op komst te zijn. De ministersposten zijn verdeeld, maar de poppetjes op die posten nog onbekend. Hij is daarom voorzichtig met zijn oordeel over de ontwikkelingen daar: *"Karakter zonder kennis heeft vaker succes dan kennis zonder karakter. In het algemeen is elk kabinet vooral goed in de kunst om zoveel mogelijk geld weg te nemen van een groot deel van de bevolking om dit aan het andere deel weg te geven. Omdat ik nog niet weet of ik tot het ene of het andere deel van de bevolking behoor, wacht ik nog even met mijn oordeel. Wat ik wel weet, is dat elk fatsoenlijk mens zich altijd schaamt voor de regering, waaronder hij leven moet. Omdat ik mij een fatsoenlijk mens acht, schaam ik mij bij voorbaat. Een fatsoenlijk mens,"* zo verklaart Pieter, zich nader. *"wil nu eenmaal dingen die we niet kunnen hebben. Als fatsoenlijk mens accepteer ik dat. Wanneer de wereld gek wordt, moet men gekheid als gezond verstand accepteren; want geestelijke gezondheid is, in mijn analyse, niets anders dan de waanzin waarover de hele wereld het eens is. En Nederland is het daarover op dit moment kennelijk eens. Althans, in (tijdelijke) meerderheid."*

- "Omdat ik geleerd heb mij alleen te bemoeien met zaken die in mijn cirkel van invloed liggen, bemoei ik mij verder niet met de vorming van een regering in mijn thuisland. Mijn cirkel van beïnvloeding ligt op dit moment op camping Domaine Sainte Marie. Al weet ik dat er daar ook genoeg mensen zijn die denken dat ik geen invloed heb maar onder invloed ben. Van drank wel te verstaan. Niet dat ik daarvan wakker lig, want een schrijver van mijn kaliber moet altijd schrijven, vanuit de veronderstelling dat alle mensen zijn vijanden zijn, geen kennis hebben van zaken, en niets beters te doen hebben dan kritiek te leveren op zijn werk."

- *"De kritiek is overigens zeer welkom, want zij maakt mijn werk gemakkelijk; een aanval met één enkel woord bijvoorbeeld, vereist vele bladzijden tot verdediging. En hier schrijf ik, dankzij de kritiek, boeken met bladzijden tegelijk met groot gemak vol."*





GEVALLEN VROUW

- Vandaag was Pieter op bezoek bij Krasse Greet. Zij verblijft op dit moment op Camping Chantegril in Liginiac, gelegen in het Franse departement Corrèze, Het is, zoals vaker het geval is wanneer Hollanders de scepter zwaaien in Frankrijk, een erg gezellige camping. Het enige wat zij daar missen is een Peter Volloper en een Marga 'Hyacinth', the lady of the house. Wat deels gecompenseerd wordt doordat zij Krasse Greet hebben.

- Bij aankomst wachtte hem en Adri, zijn lief, een verrassing. Er was niet één, maar er waren twee Greetjes. De ene was Krasse Greet, zo bleek bij nadere inspectie van een zeer geschonden aangezicht, de ander was Greet Voort met het Zand met haar Teun V. (Teun Vasthouder; hij kan zijn ballen niet loslaten), ook bekend als Teun Tjochetje).

- Krasse Greet bleek een gevallen vrouw. Met aan haar ene hand haar schoonmaakemmertje met poetslappen, en aan haar andere hand onafscheidelijk haar stofzuiger, had zij geen oog voor de struikelstenen op haar pad. Met als gevolg een duik op haar volle plaat. Met veel schade aan het front. En, dat is bekend, wie zijn neus schendt, schendt zijn aangezicht. Bijkomend voordeel achteraf was, dat zij met haar rood opgezwollen neus direct verder door als Clinic Clown. Het behoeft geen betoog dat zij daarmee de lachers op haar hand had, en als ze al niet op haar hand zaten, dan lagen zij wel aan haar voeten. Hetgeen haar niet belette om - alsof het haar camping Pieter met Adri, zijn lief, rond te leiden op haar zomerresidentie. Waarbij zij wel benadrukte dat zij deze in het aankomende weekeinde tijdelijk zal verlaten om haar opwachting te maken in de derde editie van het Krasse Knarren Boulestoernooi.

- Onder het genot van een goed kop koffie, uit het niets tevoorschijn getoverd door Greet Voort met het Zand werd er heerlijk geboomd over de gezamenlijke ervaringen op camping Des Arcades. Het oord waar Pieter, samen met Adri, zijn lief en Ton Bond met zijn Bondmeisje Linda, menig mysterie tot opheldering bracht.





OMA KOOKT

- Terwijl de derde editie van het Krasse Knarren Boulestoernooi volop in voorbereiding is dat - dankzij de inspanningen van Staatsraad Van der Molen, met Sonja onafscheidelijk aan diens zijde – en alweer stevig in de steigers en belangstelling staat, wordt Camping Domaine Sainte Marie mede daardoor overstroomd door kandidaten die hier hun boulesgeluk komen zoeken. Wanneer zijn onderzoek dat toelaat, zal Pieter de lezers en lezeressen van De Kolderkrant hier zeker nader kennis mee laten maken, maar vandaag is daarvoor geen redactionele ruimte.

- Direct na terugkomst van het enerverende bezoek aan Krasse Greet, Greet Voort met het Zand en Teun Tjochetje, moest er alweer gebouled worden, waarna Peter Volloper en Marga 'Hyacinth' the lady of the house, alweer met de borrel klaarstonden. De uren die toen volgden stonden vol van nostalgisch en bourgondisch genot. Dat kwam deze keer niet door de kookkunsten van the lady of the house – die zijn onomstreden voor zover zij niet omstreden zijn – maar doordat Pieter samen met Ron Hoed en zijn lieftallige, Dick Vlieg, Marijke Vest en Jan Hand-aan-het-gat aan de praat raakten over gebakken bloedworst, kippenlevertjes, reuzel en wentelteefjes.

- Duidelijk werd dat deze gerechten recepten en geheime kooktips alleen van generatie op generatie kunnen worden doorgegeven als grootouders hun tips en tricks delen met hun kinderen en kleinkinderen. Zij mogen niet verloren gaan en daarom dook Pieter - voor één keer *("Er is op aarde immers geen mooier schouwspel dan van een vrouw die aan het koken is voor iemand van wie ze houdt.")* met hen de keuken in. Waarna het gesprek een smakelijk vervolg kreeg langs een keur van stamppotjes met zuurkool, andijvie (met spekjes), boerenkool (eveneens met spekjes) met rookworst, hete bliksem en peen en uien. Omdat daarmee de culinaire geneugten nog niet verzadigd waren, werd ook de macaroni met smac aangehaald, vlogen de kippen piri piri bij wijze van spreken over tafel en kwam ook de visafslag van IJmuiden nog even langs.





GESLAAGD

- Pieter Pottenkijker is naast onderzoekend reporter en speurneus ook een trotse opa. En Adri, zijn lief, is zo mogelijk een nog trotsere oma. Hun vijf kleinkinderen zijn de mooiste loten aan hun familieboom. En laat een van die vijf, Julian, ook bekend als Juul Halfwas uit de strips die Pieter maakt, nu geslaagd zijn voor zijn Vmbo-diploma! Mét toelating tot de havo. Oftewel, hij is met vlag en wimpel geslaagd en beloond voor zijn noeste studiearbeid. *"Ik ken niemand,"* aldus Pieter, *"die zo ijverig bezig is geweest, steeds weer nieuwe indrukken te vergaren, terwijl hij niet wist hoe hij de oude moet verwerken."*

- Opa Pieter en Oma Adri lopen dus naast hun schoenen van trots, en met de huidige weersomstandigheden wil dat heel wat zeggen.

- Nu weet Pieter ook wel dat superlatieven al gauw tekort schieten, wanneer het gaat over de kleinkinderen (van welke opa of oma dan ook), en daarom meent hij dat er geen woorden te vinden zijn die uitdrukking geven aan dat wat hij nu voelt. Het is maar goed dat hij een pacemaker draagt die zijn hartslag laag houdt, want anders zou zijn hart zijn borstkas doen opzwellen tot Hulkformaat. Dat laatste kost dan weer een hele nieuwe garderobe.

- Desondanks loopt Pieter als een pronte dame met de borst vooruit en met het hoofd in de wolken. Wat best een gewaagde operatie is, want daar zweeft nog altijd Gerda Haaknaald op haar roze overwinningswolk. Een botsing daarmee op die hoogte geeft heel wat gedonder in de glazen. En als er gedonder in de glazen komt, is het risico op scherven het grootst. En omdat je een nieuwe dag nooit moet beginnen met de scherven van gisteren, moeten die scherven dus in de nacht weer opgeruimd worden, en wie is dan het haasje? Jawel, dat is Jerommeke. Deze laatste heeft daar kennelijk geen moeite mee, want zegt hij: *"Deze scherven brengen wellicht mijn geluk terug op aarde. En dat wordt hoog tijd!"*





HACHELIJK

- De actuele toestand op camping Domaine Sainte Marie is volgens Kees van Saar, een van de in de loop van deze week gearriveerde gasten, nog nooit zo hachelijk geweest. De boeren uit de omgeving rijden van ‘s ochtends vroeg tot ‘s avonds laat af en aan om hun gras te kuilen en al in de vroege ochtend zijn zij met het verdelgen van ongedierte bezig. In die laatste activiteit zit de hachelijkheid. Het is namelijk onbekend of zij weten dat Krasse Knarren niet tot de categorie ‘ongedierte’ behoren.

- Natuurlijk, Krasse Knarren zijn van vroeg tot laat ijverig als wespen of lui als de neten, maar zij steken niet. Al is hun levensvreugde wel aanstekelijk. Zij komen niet als vliegen op stroop af, al lijkt Jan Hand-aan-het-gat daarop de welbekende uitzondering.

- Naar eigen zeggen heeft Kees van Saar getracht over dit alles met de boeren te klankborden, en toen dat vruchteloos bleek is hij blijven doorcommuniceren, maar meer dan de (loze) belofte dat de boeren dit met de lokale burgemeester zouden terugkoppelen, leverde het hem niet op. Ja, jeuk bij de boeren. *“Zelfs al zou ik een uur lang niets anders roepen dan: Woef, woef,”* aldus Kees van Saar, “dan nog zouden zij niet begrijpen dat zij door de hond gebeten zouden kunnen worden, maar mij vragen waarom ik mijn hond belachelijk maak.”

- Om verdere misverstanden te voorkomen is Jerommeke begonnen met de voorbereidingen voor het plaatsen van een groot nieuw bord bij de ingang. Hierop zou in grote letters komen te staan KRASSE KNARREN – GOED VOLK. Omdat de meeste Fransen echter geen Nederlands praten, laat staan lezen kunnen, heeft Pieter het - voor zijn doen gratis en daarmee genereuze - advies gegeven om hiervan DES GARS FORTS, DE BONNES PERSONNES te maken. Dit begrijpen de Nederlanders weer niet, maar die lopen hier ook niet het onkruid te verdelgen. Zij doden slechts de tijd met gezelligheid! Of met het lopen in de ganzenpas. Maar dat is weer een ander verhaal!




BeSuited
Be Dressed
Be Impressed
DE GAPER

GANZENMARS

- Marga ‘Hyacinth’ is als the lady of the house naarstig op zoek naar een methode om wat meer rust, orde en regelmaat te creëren onder de soms losgeslagen Krasse Knarren. *“Laat ik het eens duidelijk stellen: ik zie in, dat ik geheel moet veranderen, tot in de wortels van mijn wezen; ik kan mij niet langer verlaten op welke traditie ook, omdat de traditie deze losgeslagen levensgenieters heeft voortgebracht; ik kan onmogelijk zonder andermans hulp om deze verandering te bewerkstelligen. Ik heb gedacht aan een leraar, een god, een systeem, aan uiterlijke dwang of invloed, maar vond uiteindelijk de oplossing in het meer systemisch of systematisch denken en werken. Daarom heb ik een grote groep Toulouser ganzen op de kop getikt. Met het* (waanzinnige; redactie) *idee deze waggelend snaterende meute de ganzenmars te leren. Met Peter Volloper als tamboer en ikzelf als tambour-maître ervoor en erachter.* Gelardeerd met tromgeroffel, gefluit, gegak en andere muzikale klanken zullen wij met hen van dorp tot dorp door de straten marcheren.”

- *“Als dit mogelijk is, moet het toch ook mogelijk zijn de Krasse Knarren hetzelfde te leren,”* zo vertelt the lady of the house. “Ik kan dan met de hele meute ‘en route’. Dat brengt hier rust en elders veel plezier. Ik zie de affiches al voor mij: JOLLY MARGARETH AND THE FAMOUS GEESE ACCOMPANIED BY THE LAME SCRATCHY GRUNTS. Zij zullen niet alleen iedereen in vervoering brengen, maar ook in verbijstering achterlaten. Blijkt dat alles - tot mijn eigen verbijstering - niet mogelijk, dan kan ik ze nog altijd ergens achterlaten en is de rust op mijn camping alsnog gegarandeerd.”

- Wie denkt ‘Is dit echt … ?Hoe kan dit …. ?Heb ik dit echt gezien … ? Zij heeft de kolder in de kop, en geeft zich over al dolzinnigheid’ kan Pieter geruststellen. *"Elke waarheid doorloopt drie stadia. Eerst wordt ze belachelijk gemaakt. Dan wordt ze hevig bestreden. Tenslotte wordt ze als vanzelfsprekend aangenomen. Bovendien, het staat in De Kolderkrant en daarin is alles gebaseerd op de eeuwenoude traditie van ‘wat je bedenken kunt, zal ooit gebeuren.’*





DOORGEDRAAID NARCISME

- Pieter vindt termen als ‘de handschoen oppakken’ en ‘kaders en speelveld’ erg bij een beleidsbubbel passen. Hij blijft liever weg bij formuleringen die zo typisch zijn voor de overheid en die zelden worden gebruikt in het dagelijkse leven. Neem de donderdagmiddag. Heel de camping zat lekker aan de borrel, omdat het daarvoor bestemde uur nu eenmaal aangebroken was, toen Peter Volloper plots leek door te draaien. Hij sloeg wartaal uit over zandweggetjes en ongewenste indringers. Zijn aanval deed Gerda Haaknaald van schrik op een barkruk springen, terwijl zij er normaliter vanaf komt. Staatsraad van der Molen, met uiteraard Sonja naast zich gezeten, heeft als voormalig gemeentebestuurder ervaring met dit soort van gedrag en zat - bij wijze van spreken - al een bevel tot gedwongen opname uit te schrijven, toen bleek dat het gewoon een gevalletje van aandachttrekkerij was en dus niet alarmerend.

- Nu moet Pieter bekennen dat een aanval van waanzinnigheid soms om een raar hoekje verborgen kan liggen. *“Ik was diezelfde avond na een ommetje buiten de camping om op de terugweg beland in de Engelse tuin. En daar kreeg ik een welhaast een aanval van waanzin, toen plots, uit het doodlopende pad - waar zij zich placht om te kleden - plots mijn alter ego, Vlokje Leeflang de bocht om kwam flaneren. Het was dat ik snel genoeg bij zinnen was, maar anders was ik verleid tot een vrijage met mijzelf in het hoge gras. Een dergelijke vorm van narcisme is mij gelukkig vreemd.”*

- Het beschreven voorval bracht bij Pieter een trauma tot leven, waarvan hij dacht dat hij ermee klaar was. *“Ik heb mij eens laten verleiden door een narcist om voor hem te werken. De rode loper werd uitgerold, alsof ik de koning zelve was. Die rol was echter voor hemzelf. Ik diende slechts als knipmes. Ik ben echter noch geroepen noch geknipt om te dienen. Wat mij op de been hield, was dat men mij vertelde dat narcisme lastig te herkennen is. Voordat het kwartje valt, gaan mensen eerst door een langdurige fase van ontkenning, twijfel en zelfondermijning. Het is dus een geluk voor mij en de mensheid, dat het kwartje op tijd gevallen is.”*





VIKINGHUWELIJK

- Het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi zit eraan te komen. Staatsraad Van der Molen heeft de voorbereidingen hoogstpersoonlijk ter hand genomen en laat zich daarbij adviseren door – dat kunt u raden – Sonja aan zijn zijde. Hoewel de weersverwachtingen niet om naar huis te schrijven zijn, zijn er veel thuiszitters van de bank gekomen om naar camping Domaine Sainte Marie af te reizen. Inmiddels is bekend dat naast de Staatsraad ook Krasse Greet, Pieters' lief Adri, Pieter in eigen persoon, Dick Vlieg, Piet de Gieter en Jerommeke Leegloper op de shortlist staan. En, uiteraard, Gerda Haaknaald, die zo vriendelijk is haar roze wolk (tijdelijk, naar eigen zeggen) te verruilen voor de aardse boulesarena. Of zij die wolk daarna terug zal krijgen is met de huidige woningmarkt onzeker. Direct na het bekend worden van het (tijdelijk?) vacant komen van de roze wolk kwam de bekende makelaar Werner Zoef al een eerste schouw verrichten. Omdat het de bedoeling is, dat het deelnemersveld groter is dan bij de voorgaande edities van dit inmiddels traditie geworden toernooi, is de verwachting dat de shortlist een longlist gaat worden. Namen die in dit verband vallen zijn die van Japie Noppes, bekend in en uit de Noordoostpolder, Trudy Unox, Frank Tassie en Gerda Galsteen.

- Marijke Vest en Jan Hand-aan-het-gat staan niet op deze lijst, omdat zij de camping – node – moesten verlaten, vanwege een Vikinghuwelijk in familiaire kring. Deze ceremonie wordt voorafgegaan en gevolgd door verschillende rituelen zoals het schilderen van afbeeldingen op de lichamen van het paar met dierenbloed en het verwisselen van trouwringen. Een ander nogal opvallend overgangsritueel zijn de voorafgaande plunderingen en oorlogen. Hierbij worden de respectievelijke ouderlijke huizen kennelijk van al hun bezit ontdaan. Marijke Vest en Jan Hand-aan-het-gat waren bij hun afscheid al ontdaan en dat verklaart wellicht ook de diepe plassen van geplengd verdriet her en der op de camping. Er is kennelijk zoveel gehuild, dat Peter Volloper overweegt de kampeerders aan te bieden op elke standplaats een eigen zwembad te realiseren. Een nog niet opgelost nadeel is, dat nu Jan Hand-aan-het-gat is vertrokken, er een andere oplossing gevonden moet worden voor de tochtgaten in de boulesarena.





LIES BREUK

- Terwijl de Staatsraad het druk is met de voorbereidingen van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi, is Sonja niet van zijn zijde te slaan. Het is dan Pieter die een nieuwe uitdaging ontdekt: de komst van Lies Breuk.

- De beveiligers van het Krassen Knarren boulestoernooi, Geert Eigenwijs en Bets Bladgoud, zaten rustig aan hun koffie de mogelijke veiligheidsrisico's te bespreken. Dit gebeurde op de van Geert bekende gedempte wijze van spreken, waardoor eigenlijk elk geheim direct publiekelijk was. Wat zij niet zagen, zag Pieter inmiddels wel: verscholen in niet nader te duiden donker hoekje ontdekte hij de aanwezigheid van Lies Breuk.

- Lies is een gekende streep-door-de-rekening-vandaal en komt op de meest ongewenste momenten roet in het eten gooien. Omdat Adri, zijn lief, daarvoor erg gevoelig is, heeft Pieter geprobeerd de aanwezigheid slechts en passant en dus terloops te melden. Vergeefs, want hij had het nog niet gezegd, of er werd al naar alle aanwezige alarmknoppen gegrepen. Pieter kon ternauwernood voorkomen dat 112 werd ingeschakeld.

- Topoverleg met Peter Volloper en the lady of the house, Marga 'Hyacinth', volgt, waarbij meerdere opties van handelen of opereren over tafel gaan. Gelukkig was Pieter voldoende nuchter om iedereen ervan te overtuigen dat het doodzwijgen van Lies Breuk de beste optie is. *"Waarover men niet kan spreken, daarover moet men zwijgen. Alles wat je aandacht geeft, groeit. En als je iets niet wilt, is dat Lies Breuk groter wordt. Om diezelfde redenen is het verstandig om geen beelden van Lies Breuk te publiceren. Zij kunnen als te schokkend worden ervaren."*

- Na een veiligheidscheck, uitgevoerd door Pieters' lief Adri zelve, werd aldus besloten. Lies Breuk is – onder strenge bewaking – dat wil zeggen door Adri, zijn lief in hoogsteigen persoon, vastgezet in het donkere hoekje waar de vandaal ook is gevonden. Droog gezet, of op water en brood, wordt verder niet bekend gemaakt.

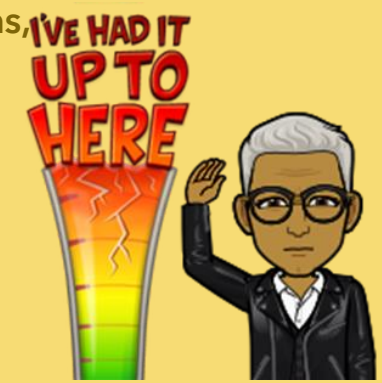



MEMO

VERBROEDERING

- Je zou het bijna vergeten, het Europees Kampioenschap Voetbal 2024. Dat vindt op dit moment ook plaats. Het belang daarvan staat natuurlijk niet in verhouding met het Krasse Knarren Boulestoernooi. Waar het EK Voetbal een prijzenpot kent van 350 miljoen euro, is en blijft deelname aan het Krasse Knarren Boulestoernooi onbetaalbaar! Desondanks heeft Pieter de tijd genomen om na De Grote Verbroederingsbarbeque - waarmee de feestelijkheden rond het boulestoernooi geopend worden - de eerste wedstrijd van het EK Voetbal tot zich te nemen. Met als conclusie dat het daar vertoonde spel nog veel verbetering mogelijk maakt. Dat het spel van de voetballers uit Schotland en Duitsland tegenviel kwam wellicht ook door de formidabele kwaliteit van het eten dat de gastheer en gastvrouw van de Camping de gasten serveerden. Voeg daarbij de bijbehorende drankjes en je hebt de mogelijk verklaring voor het feit dat uiteindelijk alleen Peter Volloper, Jerommeke Leegloper en Pieter Pottenkijker het volhielden om de voetbalwedstrijd volledig uit te kijken. De rest van de gasten lag toen al op apegapen of met rode oortjes op bed. Waar die rode oortjes vandaan komen weet Pieter ook niet, maar ze leken hem wel lekker voor het verhaal.

- Rode wangetjes van opwinding kreeg in ieder geval Peter Volloper. Al werd de opwinding vooral gevoed door woede over de onkunde van een zekere kampeerder die meende met zijn camper meteen het complete grasveld even te moeten omploegen. U kent ongetwijfeld de woede-uitbarsting van André van Duin (Me gras, Me gras!) bij de achteruitrijraces in Ter Land, Ter Zee en in de Lucht zijn gras naar de gallemiezen gereden werd. Oké, oké, het is wellicht geen stadiongras hier ter plekke, maar bij het zien van de waanzinnig indrukwekkende afgronden die hier geproduceerd waren moest Pieter direct denken aan die beroemde uitspraak van André van Duin. Welnu, die woede-uitbarsting was een vriendelijke correctie bij de vulkanische woede welke zich meester maakte van Peter Volloper. Die deze vervolgens ook zonder scrupules wist over te brengen aan eenieder die binnen gehoorsafstand was. Zelfs voor Geert Eigenwijs was dit een les in hard spreken!





BEELD HEBBEN

- Volgens Peter Volloper heeft Pieter de hand aan zichzelf geslagen toen Pieter contact kreeg met Vlokje Leeflang. Pieters lief, Adri, waagt dat te betwijfelen. Zij vindt Vlokje ‘een lelijk mens’, wat ook weer niet waar is, want Vlokje is per saldo slechts een gedachtespinsel van Pieter, al zal die dat nooit erkennen.

- Anders dan Vlokje is er grotere belangstelling voor Lies Breuk. Maar dat wordt waarschijnlijk veroorzaakt door het feit dat er geen beelden van dit personage zijn. *“Mensen zijn nu eenmaal nieuwsgierig, en kijken graag bij anderen naar binnen,”* aldus Pieter.

- Beelden zijn er wel van een standbeeld dat kennelijk is opgericht voor Peter Volloper. Dit beeld staat in een hoekje van het restaurant en - eerlijk is eerlijk - als het beeld is aangekleed met de eerder die dag door Pieter aangekochte hoed, weet het beeld de volle aandacht van Sonja - met deze keer de Staatsraad tegenover zich - te trekken. Zij is op slag smoorverliefd. Naar niet veel later blijkt niet op het beeld, maar op de hoed van Pieter. Dat erkent zij, wanneer zij in de bar zitting neemt naast Pieter, die dan zijn hoed zelf weer draagt. Op deze wijze krijgt het oudhollands spelletje Hoedje Wip een nieuw leven en een nieuwe betekenis ingeblazen.

- Intussen wordt er nog steeds gevoetbald op het EK, waar Albanië de wereld - en in het bijzonder Italië - een hak aan de laars zet door het snelste doelpunt ooit op een EK te scoren. Binnen zeventien seconden staat Albanië op voorsprong tegen Italië. Dat de wedstrijd uiteindelijk toch verloren gaat, mag de pret niet drukken.

- Pret heeft ook de Staatsraad, want het derde Krasse Knarren Boulestoernooi mag zich verheugen in grote belangstelling. In menig chalet, caravan en camper vinden er zelfs veldslagen plaats tussen partners die juist wel of juist niet willen deelnemen. Omdat Pieter hierover toch niet mag schrijven, heeft hij zijn pen neergelegd en is hij gaan slapen.




COMPLET
WINE

TELEURGESTELD

- Het geluksgevoel hangt ook op camping Domaine Sainte Marie af en toe aan een zijden draadje. Dat blijkt ook op deze gedenkwaardige Vaderdag. De dag waarop Nederland haar EK Voetbal zal aanvangen. Op deze dag – zo wordt duidelijk – is er voor Pieter en zijn lief, Adri, geen plaats in de herberg van de camping. Volgens de officiële verklaring, omdat Lies Breuk onder strenge bewaking huisarrest heeft. Boze tongen beweren echter dat het komt door inmenging van buitenaf.

- Pieter doet daar, wijs als hij geworden is, geen uitspraken over en laat weten dat hij er - uit veiligheidsoverwegingen - geen mededeling over wil en kan doen. *"Boos? Nee, dat is een platte reactie. Als ik boos wordt, is er veel kans dat de boosheid verergert en in woede uitbarst. Door rustig te blijven – zo leerde mij de Staatsraad (het kan ook Sonja aan zijn zijde zijn geweest) – kom je verstandiger en redelijker over."*

- *"In de diplomatie zeg je dat je teleurgesteld bent. Dat je dit niet verwacht had. Niet van hem of van haar in ieder geval. Het uiten van teleurstelling raakt mensen vaak dieper dan boosheid. Ik had er gewoon niks van moeten verwachten, dan was ik ook niet teleurgesteld. Natuurlijk had ik goede hoop, zou er in het geheel geen hoop zijn, dan was ik ook niet teleurgesteld. Ik had mij beter op het ergste – een afwijzing door de lady of the house zelf – moeten voorbereiden. Deze ervaring leert maar weer eens wat een wijs man Godfried Bomans (Nederlands schrijver; 1913 – 1971) was, toen hij zei: 'Ga nooit terug naar een plek waar je ooit gelukkig bent geweest. […] Dat loopt altijd op een teleurstelling uit. Je hebt er in je herinnering iets bij opgeteld en dat blijkt er dan helemaal niet te zijn. En in plaats van dat er weer af te trekken, geef je die plek de schuld.' Hetgeen niet wegneemt dat ik ontgoocheld ben. Kon ik goochelen, dat nam ik mijn toverstaf en Ik gaf ik heel vlug - met één spreuk - alle reeds toegewezen toegangsbewijzen een andere datum, zodat ik weer de eerste reservering voor deze avond was. Enfin, omdat ik dus niet kook van woede, zal Adri, mijn lief, mij een overheerlijke maaltijd serveren, want als ik een ding zeker weet: zij maakt mij nooit blij met een dooie mus."*




HUP H
HUP H

VOLUMINEUZE VROUW

- Vaderdag of niet, het EK Voetbal heeft vandaag de volle aandacht van iedere voetballiefhebber. De trainingssessie voor het Krasse Knarren Boulestoernooi kan iedereen gestolen worden en is om die reden dan ook geannuleerd. Uiteraard heeft dit alles van doen met het feit dat Nederland zijn eerste wedstrijd speelt. Voor de wedstrijd is de stemming opperbest. Menigeen bekijkt de zaak door een oranje bril. Kortom, de stemming was uitgelaten en zo gedroeg iedereen zich ook. Zelfs de Staatsraad liet zich ontvallen dat hij graag naar zekere ledematen mag kijken op dagen als deze. Op andere dagen ook, maar dan laat hij zich dit niet ontvallen.

- Het optimisme werd al snel de kop ingedrukt door een kopbal waarmee Polen een voorsprong nam. Toen Nederland na bijna een half uur spelen de gelijkmaker scoorde, viel dat moment gelijk met de aankomst van een belangrijke gast. En, wanneer het over belangrijke gasten gaat, kan het eigenlijk alleen over echt belangrijke mensen gaan. Niemand minder dat Krasse Greet maakte haar opwachting door hier halt te houden. Haar komst heeft uiteraard alles van doen met de op handen zijnde afgooi van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi dat maandag begint. Krasse Greet is hiervan een van de gevreesde deelneemsters.

- Voor het zover komt, moest echter eerst nog een de rest van de voetbalwedstrijd door- en overleefd worden. Dat Nederland uiteindelijk wint is te danken aan the lady of the house die uit het niets met een gil, waarbij de oerknal en de geluidsbarrière verbleken, drie minuten voor het winnende doelpunt van Wout Weghorst met een hoofd dat meer oranje was dan ons eigen Huis van Oranje, laat weten dat Wout het gaat doen. Als de aanwezigen bekomen zijn van de schrik en vol ongeloof kijken naar deze voetbalwaanzinnige, scoort Wout! Waarna de laatste minuten billen knijpend worden doorgebracht om dan in tumultueus gejuich te ontaarden. Al moet erkend worden dat het gejuich niet zo doordringend was als de gil waarmee Marga ‘Hyacinth’ als lady of the house haar waarzegging aankondigde. Wij weten nu wat een volumineuze vrouw Marga ‘Hyacinth’ is.





TRETEAU-SUR-MER

- Naar de berichten willen, wordt Treteau omgedoopt in Treteau-sur-Mer en zal camping Domaine Sainte Marie binnenkort starten met de verhuur van kano's. Kortom, iedereen slaat wel een slaatje uit de bijzondere weersomstandigheden welke Europa teisteren.

- Peter Volloper heeft via Frank Tassie contact gezocht met de gemeente Utrecht. Daar hebben ze ervaring met het terugbrengen van de grachten in de binnenstad. Hetgeen erop wijst dat camping Domaine Sainte Marie wellicht het Franse equivalent van het Nederlandse Giethoorn kan worden.

- The lady of the house, Marga 'Hyacinth' is op de verschillende brocantes in de omgeving in ieder geval actief op zoek gezien naar parlevinkers en Peter Volloper zoekt naar een drijvend restaurant. Het is niet duidelijk of we hier nu met een heel vermogend iemand te maken hebben, die zijn schaapjes op het droge heeft. Of dat er sprake is van een opportunistische investeerder die probeert mee te surfen op hoe de wind waait. De Kolderkrant denkt dat we er rekening mee mogen houden dat Werner Zoef hier een hand (zo niet twee handen) in heeft. Hij ziet geld als water dat moet stromen. Mits de stroom wel zijn kant op komt.

- Het douchegebouw kan worden gesloopt, want iedereen kan zich wassen in en onder de warme regen, hetgeen naast een besparing voor de camping ook een bijdrage oplevert aan het klimaat. Gerda Haaknaald is begonnen met het haken van reddingsvesten en Jerommeke overweegt een naamsverandering, nu het leeglopen waarschijnlijk leegvaren wordt. "*Wij nemen het drijven van een camping dezer dagen letterlijker dan ooit,*" aldus Peter Volloper. "*Tijd is nu een rivier, een niet te stuiten stroming van al het geschapene. Maar, wij laten onze toekomst door een beetje neerslag (niet) in het water vallen. Het boeiende van dit klimaat vind ik dat het bij machte is ons vier seizoenen in één week te leveren. Onze grootste winst is dat als we struikelen, we niet meer in de modder, maar de neus in het water vallen.*"





KNIJPKAT

- Het is weer om - zoals ooit in vroegere jaren - met de knijpkat onder de dekens de kruipen en een boek te lezen. En voor wie de knijpkat een onbekende is, dat is wat anders dan de kat in het donker knijpen.

- “Dat laatste is heden ten dage een zeer hachelijke onderneming en kan je zomaar een paar jaar gevangenis opleveren. Nu is dat laatste met de actuele weersomstandigheden misschien niet het ergste, maar je wordt er depressief van, en van depressies hebben wij inmiddels schoon genoeg,” zo laat Pieter weten.

- Ook Vlokje Leeflang heeft last van natte voeten. Zij vreest dat dit een aanslag op het beeld van haar schoonheid met zich brengt: *“Vrouwen zien er nooit zo goed uit als wanneer ze na de jacht nat en vies binnenkomen. Maar met dit weer heb ik geen zin om buiten te blijven. Gelukkig knijpen veel gasten een oogje dicht. Of dat gunstig is weet ik niet, want elke dwaas kan een oogje dichtknijpen, maar wie weet wat hij achter de gesloten luiken meent of hoopt te zien? Ik kan mij dan ook erg ongemakkelijk voelen wanneer ik mij moet uitkleden als zij hun ogen sluiten.”*

- Volkje vertelt verder: “Ik vrees dat er in het algemeen een gapende kloof is tussen de feiten zoals ze in werkelijkheid zijn en dat wat deze mensen zich er van voorstellen. Waar die kloof precies zit, laat ik in het midden. Wat ik wel weet, is dat ik de gapende kloof van het kwaliteitsverschil tussen wensen en feiten niet snel krijg dicht gekletst. In mijn eentje heb ik makkelijk praten, maar het praten met Krasse Knarren, dat is andere koek. Het heeft toch iets van communiceren met mensen uit een andere eeuw. En dan glipt het doel en mijn opdracht nog wel eens tussen mijn vingers uit. Soms krijg ik dan ook te horen ik onzin praat, maar dat is onzin. Men begrijpt gewoon niet altijd waar ik mee bezig ben. En dat begrijp ik dan weer wel, want dat weet ik zelf ook vaak niet. Ik ben per slot van rekening slechts een instrument in de handen van Pieter Pottenkijker. En ja, die vent, dat is je reinste kolder!”





STRIJDEN

- Terwijl Camping Domaine Sainte Marie een primeur denkt te kunnen claimen met de eerste volledig uit 3D-geprinte drijvende betonnen caravans verkeert Pieter in een hevige tweestrijd met zijn alter ego Vlokje Leeflang. *"Zij neemt haar opdracht niet serieus, gedraagt zich te zelfstandig en bovendien is haar gedrag ronduit wulps te noemen. Oftewel loszinnig en loslippig. Dat vindt Adri, mijn lief, aanstootgevend. Zij is bang dat ik de verleiding niet kan weerstaan, omdat de enige manier om van de verleiding af te komen, eraan toegeven is. Toch is het algemeen bekend dat wie A zegt, nog geen B hoeft te zeggen. Maar, ik geef het toe, ik heb geleerd toe te geven. Toegeven aan iemand, die ongelijk heeft, is namelijk tweemaal gelijk hebben."*

- Is er dan wellicht ook nog echt nieuws, zullen de lezers en lezeressen van De Kolderkrant zich afvragen. Welnu, dat nieuws is er. Onder een stralende zon – ja, u leest het goed - is namelijk het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi gestart.

- Met een strenge doch niets aan duidelijkheid overlatende instructiespeech van Staatsraad Van der Molen, deze keer zonder Sonja aan zijn zijde - wat al wereldnieuws op zich is - werd het toernooi officieel gestart. Met een deelnemersveld om van te snoepen, dus om de vingers bij af te likken. Kees van Saar, Japie Noppes, Frank Tassie, John Galsteen (met Gerda als fan), Piet de Gieter, Gerda Haaknaald, Jerommeke Leegloper, Dick Vlieg, Co Verdwaasd, Jacqueline van de Dom, Pieter Pottenkijker, zijn lief Adri en Krasse Greet is nog het deelnemersveld niet compleet genoemd. Want ook Mireille Mathieu deed mee, net als Carin Poedel en de Staatsraad zelve natuurlijk. Kortom, het neusje van de zalm is hier aanwezig om te strijden voor de eeuwige roem. Die net zolang duurt, totdat het 4de Krasse Knarren Boulestoernooi begint.

- Over de stand van zaken kan Pieter geen mededelingen doen, want dan komt hij in het vaarwater van de Staatsraad, en omdat het vaarwater hier al bijna aan zijn lippen staat, is dat geen goed idee.




WAT VINDEN

VERKLARING

- De Kolderkrant wordt overspoeld. Niet door de regen (deze keer), maar door e-mails met vragen. De lezers en lezeressen van De Kolderkrant vragen zich af, waar Trudy Unox is gebleven, en als het niet over Trudy gaat, dan wel over Jan Hand-aan-het-Gat. Beiden worden node gemist op de deelnemerslijst van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi. Om niet te spreken van Ron Hoed, die daarop eveneens ontbreekt.

- De Kolderkrant vroeg hen om een verklaring en leerde zo dat onverklaarde feitjes altijd iets hebben dat grote feiten kan verklaren. De hoofdverklaring is simpel: zij nemen niet deel, en dat komt dan weer, omdat zij of al vertrokken zijn, of gaan vertrekken. Ron Hoed, die op vertrekken staat, verklaart zijn besluit: *"Een echt goeie wedstrijd heb ik volgens mij dit jaar nog niet gespeeld. Mijn beste wedstrijd had mijn afscheidswedstrijd moeten worden, maar toen is het er ook niet echt van gekomen."*

- Jan Hand-aan-het-gat heeft weer een andere verklaring: *"Ik beschouw mijzelf als onoverwinnelijk en onoverwinnelijk kun je alleen zijn, wanneer je jezelf in geen enkele wedstrijd begeeft waarvan de overwinning niet in uw macht ligt. Van dat laatste was ik niet overtuigd."*

- Trudy Unox tenslotte heeft haar eigen overwegingen en deze vertrouwelijk prijsgegeven. Daarom publiceert alleen De Kolderkrant deze verklaring: *"Mijn man wilde de mensen geen worst voorhouden die hijzelf dagelijks het liefst verorberen zou. Ik heb serieus nog overwogen om mijn man een wortel voor te houden, om hem op andere gedachten te brengen, maar hij vreesde om dan als wortelsnijder te worden gezien en dat gaf hem kriebels aan het gat. En als het bij hem gaat kriebelen, dan wordt hij ongedurig en krijgt hij ijskoorts. Waar dat laatste vandaan komt, is mij ook een raadsel, maar het is wat het is. Mijn afwezigheid is dus niet raar, vreemd of gek, mijn realiteit is gewoon anders dan die van anderen. Jij noemt het 'the worst habit'? Mij zal het worst wezen."*





HET INTERVIEW

- Zelden - hooguit eenmaal per jaar - interviewt Pieter zichzelf. Hij doet dat zelf, omdat hij dan zeker weet dat wat er geschreven wordt ook op zijn waarheid berust. Deze keer is Pieter gevraagd naar het hoe en waarom van zijn dagelijkse wandelingetjes. De redenen daarvoor zijn eenvoudig. *"Ik loop graag een ommetje. Ik kan ook een ommetje fietsen, maar dat loopt zo moeilijk. Bovendien, en dit is belangrijk, de humor ligt op straat. Als je wandelt, zie je de humor liggen. Als je fietst, dan ben je er voorbij voor je er erg in hebt. Als je dan terug fietst, is de humor vaak niet meer terug te vinden. Daarom dus wandel ik. Het liefst met een hoed op mijn hoofd. Ik heb een pet overwogen, maar ik wil de humor niet onder mijn pet houden. Daarom draag ik een hoed. Ik kan dan samen met de humor onder een hoedje spelen. Humor is iets dat je met anderen moet delen. Alleen narcisten doen dat niet. Die spelen liever met zichzelf."*

- *"Het voordeel van lopen is ook dat je vertraagt. Voor Krasse Knarren is dat belangrijk. Zij vertragen het leven graag, want het gaat al zo snel. Ik noem dat 'trage humor'. Wat u niet moet verwarren met tragische humor. Je moet eerder denken aan een vergelijking met 'slow television'. Die programma's waarin je urenlang met een trein door een of ander land reist. En als er iets is waar treinen om bekend staan, dan is het de vertraging."*

- "Als ik de humor opraap - hij komt slechts af en toe uit de lucht vallen - houd ik hem tegen het licht. Lichte humor is namelijk veel beter te begrijpen dan zwarte humor. Daarnaast moet je humor niet te ingewikkeld maken, want dan gaat zij al snel mensen boven de pet en wordt zij academisch gevonden. Kortom, humor moet traag, volks en toch ook weer niet te plat zijn."

- Wie nu denkt dat Pieter dit interview tijdens een wandeling heeft afgenomen, moet ik teleurstellen. Hij heeft dit 's nachts bij elkaar gefietst zo u wilt. Niet letterlijk natuurlijk, want een fiets in bed vindt Adri, zijn lief, geen fijn idee. Nee, Pieter kon niet slapen, want hij had nachtwacht en Lies Breuk was onrustig.





PISSEROTTE-WATERVAL

- Vandaag hing Pieter even de toerist uit en bezocht hij samen met zijn lief Adri de Pisserotte-waterval bij Arfeuilles in Allier. Sommige bezoekers durven op deze plek, waar een fee zich verbergt, te zwemmen. Pieter waagde zich daar niet aan. Hij had zijn zwembroek niet meegebracht en zonder die broek Lies Breuk te veel in de gaten lopen.

- De Bourbonnaisberg zit vol verrassingen. De Pisserotte-waterval biedt wel een verfrissende en rustige tussenstop voor iedereen die buiten de gebaande paden wil treden. Van Pieter is die wens bekend, dus hij nam de gelegenheid te baat. Eenmaal geparkeerd, moest hij nog ongeveer twintig minuten lopen langs een pad dat begint bij de Croix du Verger. In de verte zorgde het geluid van de waterval ervoor dat hij de goede richting opliep. Aan het einde van de wandeling ontdekte hij verschillende watervallen Elke val is uniek en neemt verschillende vormen aan, afhankelijk van de opstelling van de rots waar hij naar beneden valt. Omdat het pad niet gemarkeerd was, moest Pieter oppassen dat hij niet verdwaalde in het doolhof van bomen.

- *"Weet je,"* zo vertelt Pieter, *"dat ieder van ons een duister mysterie is, een doolhof van tegenstrijdige passies en begeerten en bekwaamheden? Voor je het weet neem je de verkeerde afslag en loopt jouw pad dood."*

- Hoewel Pieter even de neiging kreeg in deze overvloedige groene oase de silvotherapie te beoefenen - deze bestaat uit het kussen van bomen om je batterijen op te laden, je geest te kalmeren en stress te verminderen - wist hij zich te bedwingen. *"Ik kan u verzekeren dat dit een opgave was. De eigen listige hartstochten bedwingen, is moeilijker dan de wereld veroveren met wapengeweld. De toestand van geluk die je bereikt door bomen te kussen is gelijk aan de liefde jegens het eeuwige en oneindige. Omdat ik die eeuwige oneindigheid nog niet ambieer heb ik mijn passie weten te bedwingen."*





BIJZONDER GEWONE DAG

- Tussen de bedrijven en de regen door schijnt ook de zon bij tijd en wijle, hetgeen zeer behulpzaam was voor een goed en zonnig verloop van de tweede speeldag van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi. Deze vond dan ook ongehinderd plaats. Hieraan was de meer dan deskundige leiding van de Staatsraad natuurlijk niet vreemd.

- Het werden desondanks benauwde wedstrijden, want het weer was drukkend warm. De sfeer was echter opperbest en dat was dan ook te merken aan de inbreng van eenieder tijdens de borrel. Er viel heel wat bij te praten. Was het niet over het weer, dan was het wel over Krasse Greet of de kleinkinderen. Veel samenhang zat er wellicht niet in de gesprekken, maar samenzang was er op een bepaald moment wel.

- Over samenhang gesproken: Alle samenhang in dit verhaal is straks te danken aan de boekbinder. Gelukkig heeft hij, samen met Pieter Pottenkijker, de oorzaken der dingen en de noodwendige onderlinge samenhang van alles, leren inzien.

- Dat de regen niet veel later - als de eerder op de dag door Pieter en zijn lief Adri bezochte watervallen - vervolgens met containers tegelijk naar beneden stortte, mocht de pret niet drukken. Waarbij de meters bier en andere spiritualiën die werden toegediend om de dorst te lessen ook hun werk wel deden.

- Het was derhalve eigenlijk een bijzonder gewone dag op camping Domaine Sainte Marie. Een boulesdag die wellicht geen geschiedenis zal schrijven, maar die wel aan de geschiedenis van het toernooi bijdraagt. Want de geschiedenis blijft het heden, gezien door de toekomst en een hoop leugens, waarover iedereen het achteraf eens is. Maar dat komt, omdat geschiedenis niet is, wat er echt gebeurd is, maar wat mensen zich ervan herinneren.”





LAAGHANGEND FRUIT

- De Kolderkrant zorgt ervoor dat de foto's die er van en over het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi worden gepubliceerd 'zedig' te noemen zijn. Oftewel: er wordt alleen noodzakelijk bloot getoond. Dit betekent ook dat er voor het maken van foto's tijdens het toernooi strikte regels zijn. Er mag bijvoorbeeld geen 'laaghangend fruit' getoond worden. Dat laatste beperkt het aantal foto's dat volgens de reglementen van het boulestoernooi gemaakt mag worden aanzienlijk. Immers, doordat er tijdens het toernooi veelvuldig gebukt moet worden, hangt er regelmatig veel fruit laag.

- De Staatsraad is klip en klaar over deze maatregel: *"Het gaat hier om een boulestoernooi en dan wil je er geen lusthof van maken. Een lusthof krijgt namelijk al gauw het karakter van een vismarkt, waar een zeker type man of vrouw de vis open en bloot verkoopt. Bovendien, laaghangend fruit is meer iets voor jong en jeugdige talent. Van jeugdigheid en talent valt wellicht te spreken, maar wat je over de deelnemers aan dit boulestoernooi niet kunt zeggen, is dat zij jong zijn. Zeker niet van lijf en leden. En ja dat kan soms betekenen dat ik lastige gesprekken moet voeren. En dat ik de controle over wie nou wel en niet binnenkomt niet op een uitsluitende manier, maar op een stimulerende manier moet proberen te pakken. Daarom ook is ervoor gekozen Dick Vlieg en zijn Vliegensvlugge service tijdens het toernooi te verbieden sponsoractiviteiten uit te voeren.*

- *"Het laaghangend fruit mag hier zeker geplukt worden. Maar, dat is absoluut voorbehouden aan de respectievelijke partners. Dat er tijdens het toernooi bij elke nieuwe rond sprake is van wisseling van partners blijft daarbij een bron van zorg, want je kunt de wederzijdse genegenheid van twee mensen niet afmeten aan de hoeveelheid ballen die ze wisselen. Het kluchtige van dit alles is dat er mogelijk deelnemers zijn die 'stoute plannen' hebben, maar dat ze er de ballen niet voor hebben. Het is gissen hoor, want ik kan geen gedachten lezen, al kan ik ze soms wel raden! De wens om vrienden te worden is snel gedaan, maar echte – en zeker intieme - vriendschap is als langzaam rijpend fruit. En dat hangt vaak niet zo laag (meer) in de boom."*





OUDER WORDEN

- Omdat Pieter ook het serieuze deel van zijn werk niet vergeet, heeft hij voor zijn lezers en lezeressen ook even de belangrijkste sociale veranderingen en wat methoden over hoe om te gaan met ouder worden geïnventariseerd. Het is – naast alle luchtigheid – wel even taaie kost. Maar, zoals Marga, the lady of the house 'Hyacinth' placht te beweren: *"Liever een levendige ouwe taaie, dan een saaie, dode pier."*

- Sociale veranderingen
  - Verandering in rollen: Rollen binnen de familie en samenleving veranderen naarmate mensen ouder worden. Dit kan betrekken hebben op pensionering, grootouderschap, en veranderende sociale verantwoordelijkheden.
  - Sociale isolatie: Ouder worden kan ook leiden tot een kleiner wordend sociaal netwerk, door het verlies van vrienden en familie, wat soms kan leiden tot sociale isolatie en eenzaamheid.
  - Culturele aattitudes en percepties: De manier waarop de samenleving ouderen ziet, kan sterk variëren en heeft een aanzienlijke invloed op hun dagelijks leven. In sommige culturen worden ouderen hoog aangeschreven, terwijl in andere zij wellicht als minder belangrijk worden gezien.

- Strategieën om ermee om te gaan en kwaliteit van leven
  - Gezondheidsmanagement: Een actieve levensstijl handhaven, goed eten, en regelmatige medische controle helpen ouderen hun gezondheid te beheren en hun kwaliteit van leven te verbeteren.
  - Mentale en sociale betrokkenheid: Mentale stimulatie door activiteiten zoals lezen, schrijven, of puzzels, samen met sociale interacties, kan helpen om cognitieve achteruitgang tegen te gaan en de mentale gezondheid te ondersteunen.
  - Acceptatie en aanpassing: Het accepteren van veranderingen die met de leeftijd komen en zich aanpassen aan nieuwe levensfasen zijn cruciaal voor het welzijn en het omgaan met het ouder worden.





VERANDERINGEN

- *“Het is een beetje gênant om na 45 dagen onderzoek en studie te concluderen dat het beste advies dat ik mensen kan geven, is om een beetje vriendelijker voor elkaar te zijn. Daarom heb ik uit mijn aantekeningen ook wat wetenschap geselecteerd,”* zo meldt Pieter. *“Ouder worden brengt namelijk ook andere, meer fysieke en psychologische veranderingen met zich mee. Veranderingen, die mensen op verschillende manieren ervaren en interpreteren. Ik geef de lezers en lezeressen enkele aspecten die ik heb verkend.”*

- Fysieke Veranderingen
  - Vertraging van het metabolisme: Naarmate men ouder wordt, vertraagt het metabolisme. Dit kan invloed hebben op gewicht, energieniveaus en de algehele gezondheid.
  - Vermindering van spiermassa en botdichtheid: De afname van spiermassa en botdichtheid is een natuurlijk onderdeel van het ouder worden. Dit kan de mobiliteit beïnvloeden en de kans op blessures vergroten.
  - Veranderingen in de huid: De huid verliest elasticiteit en vocht, wat leidt tot rimpels en droogheid. Ook kunnen ouderdomsvlekken en andere huidveranderingen optreden.

- Psychologische Veranderingen
  - Cognitieve veranderingen: Veranderingen in het geheugen zijn veelvoorkomend. Hoewel niet iedereen ernstige geheugenaandoeningen ontwikkelt, ervaren velen wel enige vertraging in cognitieve functies.
  - Veranderende mentale gezondheid: Met de leeftijd kunnen er ook veranderingen optreden in de mentale gezondheid, zoals verhoogde risico's op depressie of angst, vaak als gevolg van fysieke gezondheidsproblemen, verlies van dierbaren of sociale isolatie.
  - Levenservaring en wijsheid: Met de jaren kan er ook een toename zijn van wijsheid en levenservaring, die kan helpen bij het omgaan met nieuwe uitdagingen en veranderingen.





KILLIVIS

- Op je gemak oud worden, zonder pijn of ziektes. Als daar een drankje voor bestond, zou je toch niet twijfelen? Om die reden wordt er waarschijnlijk ook zoveel ingenomen door de Krasse Knarren op camping Domaine Sainte Marie. Alleen, het juiste drankje om het geheim van de eeuwige jeugd te ontrafelen, zit daar nog niet bij. Of verklapt de killivis ons het geheim van de eeuwige jeugd.

- Het klinkt allemaal heel sciencefiction, maar er bestaat wel degelijk onderzoek naar! Het echte toverdrankje is nog niet gevonden, maar het komt toch in de buurt. Pieter sprak daarover met een wetenschapper van de Krasse Knarren Universiteit (de KKU).

- De Afrikaanse turquoise killivis is een kleurrijk, klein visje dat leeft in tijdelijke poelen in Afrika, die vaak maar vier maanden gevuld zijn met regenwater. Tijdens deze periode, moet de killivis dus snel groeien en zich voortplanten waardoor alle ontwikkelingsprocessen zijn versneld: groei, seksuele maturiteit, en ook het verouderingsproces. Dat maakt hen zo interessant voor wetenschappers. Op vier tot zes maanden doorloopt de killivis de hele levenscyclus, het snelste van alle gewervelde modelorganismen. Het verouderingsproces van de killivis lijkt bovendien op dat van de mens: ze worden grijs, krijgen een kromme rug en hebben last van geheugenverlies (dementie).

- Onderzoekers van KKU hebben aangetoond dat een behandeling met een cocktail van twee medicijnen de hersenen van oude killivissen niet alleen verjongt, maar ook beschermt tegen toekomstige aandoeningen of letsels. De onderzoekers ontrafelden ook de processen die aan de basis liggen van celveroudering in de hersenen. Hun onderzoek, opent de weg naar nieuwe behandelingen op weg naar eeuwige jeugd. Het zou wel eens om die redenen kunnen zijn dat Staatsraad Van der Molen, met Sonja naast zich gezeten in een Safari-auto, eerder al eens Afrika bezocht.





Tussenstand na 4 wedstrijden

	Naam	Gew.wedstrijden	punten
1	NICO	3	17
2	JOHN	3	15
3	JAN	3	12
4	CEES	3	11
5	ROEL	3	10
6	ADRI	2	7
7	DICK	2	5
8	JACQUELINE	2	4
9	PETER PAUL	2	3
10	GREET	2	-8
11	FRANK	1	-10
12	OME PIET	1	-8
13	CARIN	1	-8
14	GERDA	1	-11
15	JAAP	0	-
16	KO		

TUSSENSTAND

- De derde dag van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi is nog niet aangebroken als Pieter een rondslingerend papiertje ontdekt met daarop de tussenstand van het boulesklassement. *"Deze stand verraad veel, maar zegt nog niks,"* aldus de Staatsraad, wanneer deze met zijn slordigheid geconfronteerd wordt. *"Ik was niet, zoals u wellicht denkt, een beetje dom, maar heb slechts gehoor gegeven aan de oproep tot transparantie. Ik heb zoveel geleerd van het luisteren naar mensen. En wat ik wist en het enige wat ik had was eerlijkheid en openheid."*

- Pieter heeft zijn twijfels bij de juistheid van deze opstelling: *"Misschien is het wel helemaal niet zo goed om in alle openheid en vrijheid te leven, zoals het tegenwoordig gebeurt. Want waar moet je je dan tegen verzetten, waar moet je dan jezelf en de waarheid op bevechten? Bovendien, als alles open en bloot op straat ligt, wordt er gehakt aan de wortels van mijn verdienboom. Mijn waarde bestaat niet uit het bezitten van eer, maar uit verdiensten. Geheimen die ik bloot kan leggen, betekenen voor mij een bron van inkomsten, en die bron wordt zo drooggelegd."*

- Omdat het gekissebis tussen de Staatsraad en Pieter laatstgenoemde noch enig gelijk dan wel inkomsten oplevert, heeft Pieter zijn vizier op andere zaken gericht. Zo ontdekt hij dat Vlokje een beetje loopt te flaneren langs de dan nog lege boulesbanen - waar dus geen bal te beleven valt - om een vis aan de haak te slaan. De waterstand op de camping doet vermoeden dat deze er in grote getale te vangen zijn. Vlokje vangt dan ook bot en wordt door Pieter aansluitend subiet van haar functie ontheven. Volgens Pieter is zij door haar opvallende verschijning te opvallend geworden. *"Goede stijl kenmerkt zich, door onopvallend te zijn. Vlokje moet onopvallend opereren, opdat zij niet opvalt. Omdat zij voortdurend bereid is haar dekmantel te laten vallen, is zij nutteloos geworden. Bovendien heb ik zelf mijn conclusies al getrokken. Ik vermoed namelijk dat dat zij zich nooit uitsluitend aan mijn verering wijdde, en vaak is door het fruit van een ander."*





DE METER VAN PETER

- The lady of the house, Marga ‘Hyacinth’ en haar Peter Volloper hebben zin in de voorlaatste dag van het Krasse Knarren Boulestoernooi. Dit wordt mogelijk veroorzaakt door het feit dat zij na afloop van de wedstrijden vandaag eindelijk het geheim van Peter Volloper mogen onthullen: de meter van Peter! En, dat weet Pieter van een eerdere onthulling, daar is de neus van Pinoccio niets bij. Zelfs niet, wanneer hij alles bij elkaar liegt wat er bij elkaar te liegen valt. Hun welkomstlied is dan ook hartverwarmend: *“Hallo allemaal - Wat fijn dat je er bent - Ben je voor het eerst hier of ben je al bekend - Stamp met je voeten je handen in je zei - Ik ben ik en wie ben jij - Hallo allemaal - Wat fijn dat je er bent - Ben je voor het eerst hier of ben je al bekend - Stamp met je voeten je handen in je zei - Ik ben ik en wie ben jij?”*

- Omdat Pieter van mening is dat iedereen die ertoe doet elkaar hier wel kent, vindt hij het zonde van zijn tijd en tekstruimte om iedereen nog eens voor te stellen, dus laat hij dat achterwege. Waardoor de wedstrijden op deze boulesdag op tijd konden aanvangen. Dit bleek later een goede keuze, want de strijd was nog niet gestreden of Lies Breuk kreeg gezelschap van een andere ongenode gast: Wolk Breuk! Met een overvloed aan water als gevolg.

- Het verslag van de diverse bouleswedstrijden is door dit alles in het water gevallen en onleesbaar geworden. Gelukkig had de Staatsraad zijn computer veilig gesteld, waardoor toch de finalisten bekend gemaakt konden worden: Jerommeke Leegloper aka Jan Diesel, John Glasses, Nico Bold en Jacqueline van de Dom spelen de finale op de laatste speeldag.

- Hierna was het de hoogste tijd voor de meter van Peter. Deze werd met groot gejuich binnengedragen en - nadat iedereen de omvang ervan tot zich had laten doordringen - vervolgens verorberd. Waarna Peter, nu ontdaan van zijn trots, weer gewoon een mannetje met versleten hoefjes werd.





HET BREIWERK

- De avond voor de finale van het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi was nat. Al was daarvan in Herberg "Het Breiwerk" niks te merken. Over deze lokaliteit zegt the lady of the house, Marga 'Hyacinth': *"Ik hou zo van deze kroeg, zij voelt als een die diepe bedstee. Ik kruip daar elke avond graag in weg."* Welnu, in dat etablissement dus tokten verschillende gasten – er waren zelfs mannen (althans, zij beweren dat te zijn) in dat gezelschap - als een legbatterij kippen die een nieuwe haan verwachten. Hetgeen Jerommeke Leegloper deed verzuchten: *"Als je alcoholmisbruik wilt horen praten, moet je hier een avond gaan zitten. Jan Brugman is er bekend om, maar zou de Wikipedia hier haar bronnen hebben gezocht, dan was 'praten als Brugman' waarschijnlijk 'kletsen als Meijer' geworden."*

- Ondertussen probeerden de echte voetballiefhebbers zich – voor zover dat mogelijk was - te concentreren op de voetbalwedstrijd die Spanje en Italië speelden in het kader van het EK Voetbal 2024. Zij raakten redelijk onderste boven van het aanhoudende gekakel, waarschijnlijk omdat het henzelf de mond snoerde. De Italianen speelden als spaghetti, maar de Spanjaarden hadden toch een Italiaans been nodig om te scoren. Waarmee zowel Italië als die wedstrijd ook wel weer voldoende is verslagen. *"Mochten er lezers of lezeressen zijn die desondanks menen dat daarmee aan belangrijke feiten tekort wordt gedaan, dan is de verklaring simpel: De meeste gasten in "Het Breiwerk" stammen niet af van de aap, maar van de kip!"*

- Dat iedereen vervolgens snel de bedstee opzocht is logisch, want er wacht velen nog een zware dag. Als is het ook mogelijk dat de liefde zich aan hen toonde, en dat zij die moesten volgen. Pieter daarover: *"Ieder verliefd mens heeft hier zijn eigen lot: hij of zij moet het alleen volgen, accepteren, ongeacht waar het toe leidt. Zelfs als dat een vreemd bed is. Het voordeel daarvan is dat wel zij aan een vreemd bed nooit een blijvende natte plek in de pyjamabroek overhouden. Hoe dat komt? Omdat er weinig mensen zijn die hun pyjama meenemen als ze een avondje breien gaan."*





DE GROTE FINALE

- Het gesternte waaronder de finaledag begon kon rekenen op zeer welgezinde weergoden, met een zon aan het firmament als gevolg. Greetje probeerde Piet de Gieter te verleiden met een petje en toen dat niet lukte suggereerde zij een mutsje. Die zou Gerda Haaknaald dan haken. Omdat dit teveel risico's op een vruchtbaar samenzijn met zich bracht, heeft Piet de avances van Greetje afgewezen. Hetgeen Greet doet overwegen om haar liefde voor de man in te wisselen voor de liefde voor een vrouw. Of dat enig resultaat heeft, blijft voor nu verborgen, want het boulestoernooi vraagt de aandacht van eenieder. Om te beginnen is er de strijd om de poedelprijs. Die wordt, na een nek-aan-nekrace tussen Japie Noppes, Carin Poedel, Co Verdwaasd en Piet de Gieter, uiteindelijk door Japie Noppes veroverd.

- De finale om de winst is vervolgens zowel zinderend als uitzonderlijk spannend. Niet in de laatste plaats, omdat Jacqueline van de Dom werkelijk fameus speelde. Het was dat haar medefinalisten en daardoor wisselende partners, John Glasses, Jerommeke Leegloper en Nico Bold haar telkenmale in de steek lieten, anders was zij de absolute winnares van het toernooi geworden. Nu ging die eer maar John Glasses, werd Nico Bold tweede, Jacqueline van de Dom derde en Jerommeke Leegloper de hekkensluiter, dus vierde. Krasse Greet viel ook nog in de prijzen: zij won de gratis barbecue en let zich die prijs heerlijk smaken.

- En terwijl Krasse Greet zo gratis zat te smikkelen, kwam daar plots een nieuwe gast, die verbazingwekkend veel weg had van Hans, 'The Guitar Man' uit Den Haag. Bij nadere inspectie bleek het een goede poging tot misleiding te zijn, maar deze persoon viel door de mand toen hem gevraagd werd zijn instrument te tonen. Na enige aarzeling en wat gepruts kwam hij niet verder dan: "Ik ga zo lekker spelen op mijn fluit - 'k Ga zo een stukkie spelen op mijn fluit - Hij zit hier in dit doosje - En ik haal hem er zo uit - En dan ga ik lekker spelen op mijn fluit " kwam hij niet, waarna de aap uit zijn mouw kwam en het de broer van 'The Guitar Man' bleek te zijn. Die wel een/zijn fluit kan bespelen, maar niet de gevoelige snaar van een gitaar.





OP WEG NAAR HET EINDE

- Kennelijk had Pieters' lief Adri besloten om de laatste nacht voor vertrek te gebruiken om alle bomen op de camping te toppen. Zij lag te zagen als een houthakker. Pieter probeerde intussen Lies Breuk in toom te houden en kreeg daarbij ongewenst bezoek van een stelletje muggen. Die zaten te ziften over een moeras in wording. Pieter heeft hen - tevergeefs - uitgelegd dat het moeras zeer tijdelijk is, omdat er hier gedacht wordt aan de realisatie van een grachtengordel met bootjes.

- Onderwijl werd Pieters' luistervink vleugellam gezaagd door zijn dikke bomen zagende lief. Daardoor zat Pieter nu midden in de nacht en zonder hulpmiddelen zijn verhaal naar een goed einde toe te redeneren. Wat hij liever in "Het Breiwerk" had gedaan, maar die kroeg heeft geen nachtvergunning.

- Pieter werkte dus aan de laatste loodjes en het verslag over zijn onderzoek naar het mysterie van de Krasse Knarren! De resultaten van dat onderzoek waren al wel gebrouwen, maar kon hij pas publiceren, wanneer hij weer veilig terug was in Nederland, omdat hij op de zaterdagochtend van vertrek moest constateren dat de persen van De Kolderkrant dienst weigerden. Hierdoor moest hij zijn lezerspubliek tevreden stellen met enkele foto's van de finale. Onderweg naar huis heeft hij vervolgens de losse eindjes van zijn verhaal en de persen aan elkaar geknoopt. Al zullen er menen blijven die menen dat er hier en daar nog wel een rafelrandje van het verhaal is blijven hangen.

- The lady of the house, Marga 'Hyacinth' en Peter Volloper hielden bij het afscheid nog even de adem in, om dan opgelucht weer naar adem te happen. Voor hen kon het vertrek van Pieter niet snel genoeg een feit zijn. *"We kunnen eindelijk weer onszelf worden. Een nieuw verblijf van deze man hier zal aan strikte voorwaarden worden verbonden. Wil hij daaraan niet voldoen, dan zullen wij voor hem de poort sluiten. Het kan dus zijn dat hij dit geweldige oord voor het laatst verlaten heeft."*




LE CHÂTEAU
bibliothèque de Werner Zoef

LOSSE EINDJES

- Het 3de Krasse Knarren Boulestoernooi zit er geslaagd op. Er is een waardige opvolger voor de winnares van het vorige toernooi, Gerda Haaknaald. Zij is als gevolg daarvan van haar roze wolk naar beneden gekukeld, wat meteen verklaart waarom het de afgelopen dagen regelmatig donderde en bliksemde boven de camping. Jerommeke, haar partner is – dat zult u begrijpen – een gelukkig mens.

- De barbecue was vanouds overvloedig, lekker en gezellig. Al blijft het een gemis - en een enorme fout in zijn planning - dat Hans, 'The Guitar Man' uit Den Haag – meent te moeten aankomen als het feest alweer in de geschiedenisboeken staat. Om die reden heeft Pieter aan the lady of the house, Marga 'Hyacinth' geadviseerd om hem ergens in de nabije toekomst een benefietconcert aan te bieden. Dat Pieter en zijn lief Adri daarbij in afwezigheid zullen uitblinken - omdat Lies Breuk door hen geëscorteerd moet worden op de reis naar Nederland - is voor de één een nare, en voor de ander een gelukkige bijkomstigheid. Omdat de opbrengsten van het benefietoptreden toch niet aan hen besteed zullen worden (die verdwijnen in het spaarfonds van Peter Volloper en the lady of the house) vindt Pieter het wel best. "Voor Hans, 'The Guitar Man' uit Den Haag, blijft er genoeg gehoor over, dus is er door onze absentie slechts sprake van een gering gehoorverlies.

- Uiteraard zal er nog sprake zijn van een evaluatie met de Staatsraad. Daarbij zal Sonja aan zijn zijde er zeker op toezien dat de Staatsraad de welverdiende credits en lauweren voor zijn inzet en verdiensten zal ontvangen. Krasse Greet is, omarmd, gekust en gezoend, ook weer haar eigen weg gegaan en Dick Vlieg is - met het idee om Vorts' escortservice Vliegensvlug ook in eigen land van de grond te trekken – ook weer huiswaarts gegaan. Werner Zoef, de lokale makelaar, gaat op zoek naar een gebouw waarin hij een bibliotheek kan vestigen. Hier zouden zijn kasteelromans zowel gekocht als geleend kunnen worden. Afgaand op zijn beweringen dat er over elk kasteel dat hij verhandelde een roman is geschreven, kom je al snel tot een reeks die de duizend en een verre overtreft.




BROUWERIJ
ESTD
2016
DE
EEUWIGE
JEUGD
XXX

HET MYSTERIE ONTRAFELD

- Hoewel het toverdrankje dat de eeuwige jeugd moet brengen, als alternatief voor de eeuwige jachtvelden aan de overkant van de tijd, er nog niet is, heeft Pieter wel het mysterie van de Krasse Knarren ontrafeld:
  HET GEHEIM VAN DE KRASSE KNARREN IS: PLEZIER MAKEN! EENS LEKKER 'KINDERLIJK' GEK DOEN, JE HELEMAAL LATEN GAAN, EN KROMLIGGEN VAN HET LACHEN: HET IS JA ZEGGEN TEGEN HET LEVEN.

- Deze conclusie gaat gepaard met belangwekkende aanbevelingen: Beschouw je leven als een ontdekkingsreis. Doe eens dingen die je denkt helemaal niet te kunnen. Beeldhouwen, boulen, parachutespringen, de politiek in: altijd al willen doen? Doe het nu! Leef in het moment. Mensen die zich op het nu richten, ontdekken spelenderwijs onverwachte oplossingen, mogelijkheden en plezier. Laat je nooit aanpraten dat je ergens te oud voor bent. Om zichzelf te kunnen blijven vernieuwen, moet een Krasse Knar dus niet bang zijn voor het oordeel van anderen, zich daarmee niet vergelijken en vooropgezette meningen naast zich neerleggen.

- Volg je passies. Vergeet eisen van de buitenwereld en zoek uit wat je werkelijk wilt. Volg je authentieke wensen. Die boulesstudie oppakken waar je al zo lang over denkt, trainen voor de triatlon, een nieuwe onderneming beginnen: het maakt niet uit. Heb lief, maak contact. Desnoods via Vorts' escortservice Vliegensvlug van Dick Vlieg. Liefhebben en investeren in relaties is van levensbelang. Verruim je perspectief. Bekijk de wereld eens vanaf een andere kant. Maak een ruimtereis! Mensen die alles maar van één (aardse) kant bekijken, zijn kwetsbaar.

- Plan geen pensioen, blijf productief en stort uw AOW op de bankrekening van De Kolderkrant, want die geeft betekenis en kleur aan het leven. U vergroot daarmee het vermogen - en daarmee weer de eigenwaarde - van Pieter Pottenkijker. Zo ook draagt u bij aan het in stand houden van zijn probleemoplossend vermogen.




jeu
de
boules

EEN PUNT ZETTEN

- Nu het onderzoek naar het mysterie van de Krassen Knarren is afgerond en Pieter en Adri, zijn lief weer veilig thuis zijn, kan ook de Staatsraad, met Sonja aan zijn zijde, in alles rust genieten van het meer dan succesvolle en glad verlopen 3de Krasse Knarren Boulestoernooi en dus zijn vakantie gaan genieten. Hij kan ook Minister President Rutte - nog net voor diens aftreden – laten weten dat hij er opnieuw in geslaagd is om ervoor te zorgen dat Pieters' verblijf in Franrijk geen schade heeft aangericht aan de internationale betrekkingen met Frankrijk of de rest van de wereld. Hetgeen hem ongetwijfeld de hoogste onderscheiding die er maar te bedenken valt – de Koninklijke Willemsorde voor wijsheid, dapperheid en tact - zal opleveren. Een dergelijke eer zal er voor Pieter, die hoopte op de Nobelprijs voor zijn onderzoek, naar verwachting niet in zitten. Pieter haalt daarvoor zijn schouders op: "Ik ben een gelukkig mens, heb een lieve vrouw, leuke kinderen en te gekke kleinkinderen. En, ik mag af en toe een beetje plezier en kinderlijke gekte rondstrooien."

- "Wat rest is een woord van dank aan alle mensen die, gewild of ongewild, hebben bijgedragen aan het onderzoek en het verslag daarover. Het voert te ver om al die namen hier nog eens te herhalen. Bovendien is er een risico dat ik mensen vergeet te noemen, hetgeen alsnog voor (internationale) commotie kan zorgen, en dan moet ik weer een heel nieuw slotstuk schrijven. Kortom, ik dank eenieder voor de (on-)vrijwillige bijdragen en voor de daarbij zo braaf geveinsde aandacht en waardering. En daarmee is het klaar en zet ik een dikke punt achter dit verhaal.



Bibliografie

Peter Paul publiceerde eerder met Uitgeverij De Overkant de volgende werken:

- In woorden gevangen – versjes, gedichten, woordspeeltjes | ISBN/EAN 9789080412514
- Als ik stil ben – versjes, gedichten op de dood | ISBN/EAN 9789080412538
- Even stilstaan – lichtpuntjes en vreugdevuurtjes van en voor mensen | ISBN/EAN 9789080412521
- De Stilte fluistert – ver-dichtjes over onvergetelijk leven | ISBN/EAN 9789083348315
- Kunststukjes – overwegingen en ver-dichtjes naar aanleiding van kunst(-beleving) | ISBN/EAN 9789080412545 | Pdf
- In ongewone stilte - ver-dichtjes in dagen van coronapandemie | ISBN/EAN 9789080412576 | Pdf
- Van harte jarig zijn – ver-dichtjes bij een verjaardag | ISBN/EAN 9789080412552 | Pdf
- Het stille ervaren - ver-dichtjes bij de dood | ISBN/EAN 9789080412507 | Pdf
- Met hart en Ziel – Het mysterie van niks en oneindig genot | ISBN/EAN 9789080412583 | Pdf
- Scheefpoepen – Pieter Pottenkijker en Het mysterie van het vreemdgaan | ISBN/EAN 9789080412590 | Pdf
- De magie van Domaine Sainte Marie – Pieter Pottenkijker op zoek naar magie | ISBN/EAN 9789083348308 | Pdf
- Het mysterie van de en het Lot – Pieter Pottenkijker en de speling van het lot | ISBN/EAN 9789080412569 | Pdf
- Oud, maar zeker niet out! – Het mysterie van de Krasse Knarren | ISBN/EAN 9789083348322 | Pdf



OUD, MAAR ZEKER NIET OUT!

- Het mysterie van de Krasse Knarren

- Tekst & idee: Peter Paul J. Doodkorte
- Omslag en foto's: Peter Paul J. Doodkorte

Met voorafgaande toestemming van de schrijver mag alles uit deze uitgave worden vermenigvuldigd en/o openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook.

- Realisatie
  Uitgeverij DE OVERKANT & DE KOLDERKRANT

- ©juni 2024

Uitgeverij De Overkant
Capelle aan den IJssel

9789083348322

